

코미디 프로그램 시청 및 인식 관련 이용자 설문조사

문1. 귀하께서 평소 즐겨 보는 프로그램 장르는 무엇입니까? (2가지만 선택하여 주시기 바랍니다).

- ① 뉴스/시사
- ② 다큐멘터리
- ③ 정보교양
- ④ 드라마
- ⑤ 쇼/음악
- ⑥ 코미디
- ⑦ 예능/버라이어티
- ⑧ 관찰 예능

문2. 귀하께서 시청해 본 경험이 있는 프로그램은 무엇입니까? 모두 선택하여 주시기 바랍니다.

- ① TV 방송사 코미디 프로그램 (개그콘서트, 개승자, 코미디빅리그, 웃찾사 등)
- ② OTT 코미디 프로그램 (박나래 농염주의보, 유병재 B의 농담, 이수근 눈치코치 등 넷플릭스 스탠드업 코미디 프로그램, SNL코리아)
- ③ 유튜브 코미디 프로그램(숏박스, 피식대학, 폰대희, 나몰라 패밀리 핫쇼, 크크티비)
- ④ 포털(네이버, 다음) 코미디 프로그램 클립 동영상
- ⑤ 시청 경험 없음 → 문3으로

문3. 귀하께서 코미디 프로그램을 시청하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 원하는 코미디 프로그램이 없어서
- ② 코미디 장르는 취향이 아니어서
- ③ 다른 예능 프로그램이 더 재미있어서
- ④ 식상하고 재미가 없어서
- ⑤ TV 시청 등을 하지 않아서
- ⑥ 기타(구체적으로 :)

문4. 귀하께서 시청하지 않는 이유가 개선된다면, 향후 코미디 프로그램을 시청할 의향이 있습니까?

- ① 예
- ② 아니오

[문2에서 ①,②,③,④ 응답자]

문5.. 귀하께서 최근 1년 내 시청한 코미디 프로그램은 무엇입니까? 시청 경험이 있는 프로그램을 모두 선택하여 주시기 바랍니다.

- | | | |
|----------------------|--------------|-----------|
| ① 개승자 | ② 코미디빅리그 | ③ SNL 코리아 |
| ④ 크크티비 | ⑤ 나몰라 패밀리 핫쇼 | ⑥ 쏫박스 |
| ⑦ 피식대학 | ⑧ 쏬대희 | ⑨ 빠더너스 |
| ⑩ 기타(프로그램명:) | | |

문6. 귀하께서 코미디 프로그램을 주로 시청하는 방식은 무엇입니까? 1순위, 2순위의 두 가지만 선택하여 주십시오.

- | | | |
|---------------|-----------------------------------|---------------------|
| ① 실시간 TV 시청 | ② TV VOD 다시보기
(재방송 포함) | ③ 유튜브 코미디 채널 |
| ④ OTT 프로그램 시청 | ⑤ TV 콘텐츠의 클립 동영상
(유튜브, 포털 사이트) | ⑥ 기타(시청방식:) |

문7. 귀하께서 선호하는 코미디 프로그램 장르는 무엇입니까? 1순위, 2순위의 두 가지만 선택해 주십시오.

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| ① 콩트 형식 | ② 공개 코미디 | ③ 스탠드업 코미디 |
| ④ 스케치 코미디 | ⑤ 쏫폼 | ⑥ 장르 상관없음 |

※ 가. 콩트 : 유머 1번지 등과 같이 단막극 세트를 꾸민 고전적 코미디 형식

나. 공개 코미디 : 방청객을 불러 무대에서 상황을 꾸민 뒤 코미디를 하는 프로그램 - (예) 개그콘서트, 코미디빅리그 등

다. 스탠드업 코미디 : 코미디언이 홀로 무대에 서서 마이크 하나만 들고 말로써 관객을 웃기는 코미디 - (예) 유병재 : B의 농담, 박나래 농염주의보

라. 스케치 코미디 : 1분에서 10분 내외의 짧은 에피소드들로 이루어진 단편 개그 상황극 - 최근 유행하는 코미디 콘텐츠

마. 쏫폼 : 쏫폼 형식의 코미디 콘텐츠

문8. 다음 중 귀하께서 가장 좋아하는 코미디 프로그램은 무엇입니까?

- | | | |
|----------------|------------------------------|---------------|
| ① 개그콘서트 | ② 개승자 | ③ 웃찾사 |
| ④ SNL코리아 | ⑤ 코미디빅리그 | ⑥ 쏫박스 |
| ⑦ 피식대학 | ⑧ 꼰대희 | ⑨ 나몰라패밀리하쇼 |
| ⑩ 빠더너스 | ⑪ 박나래 농염주의보 | ⑫ 유병재 : B의 농담 |
| ⑬ 좋아하는 프로그램 없음 | ⑭ 기타() | |

문9. [문8에서 응답 프로그램]을 **프로그램의 내용** 측면에서 선호하는 이유는 무엇입니까?

- ① 부정적이고 비판적인 내용이 아니어서
- ② 진부하지 않고 간결해서
- ③ 트렌드를 쫓거나 자극적이지 않고도 재미있어서
- ④ 제대로 된 풍자물, 현시점의 문제점들을 잘 표현해서
- ⑤ 재미있는 유행어, 중독성 있는 후크송이 있어서
- ⑥ 번뜩이는 아이디어가 있어서
- ⑦ 누구나 한 번쯤 경험했을 상황에 대한 공감 때문에
- ⑧ 가족과 함께 소통하며 즐기기에 부담이 없어서

문10. [문8에서 응답 프로그램]을 **프로그램의 구성** 측면에서 선호하는 이유는 무엇입니까?

- ① 지루하지 않은 진행, 빠른 호흡
- ② 코너 내 캐릭터 간 조화(감초역할, 하드캐리 역할, 빌런 역할, 하소연하는 역할)
- ③ 수준 높은 연출 (무대 연출, 촬영, 구도)
- ④ 디테일한 구성 (현실 반영 '지독한 현실 고증')
- ⑤ 좋아하는 게스트의 출연

문11. [문8에서 응답 프로그램]을 **출연진의 역량** 측면에서 선호하는 이유는 무엇입니까?

- ① 출연자의 뛰어난 연기력, 표정, 목소리 톤, 캐릭터 구축, 역할 표현력
- ② 분장, 연기, 소품 준비 등 출연자의 노력과 열정
- ③ 출연자 개개인에 대한 호감도
- ④ 출연자(개그맨, 게스트)들 간의 케미

문12. 다음 중 가장 본인의 기호에 맞지 않는 코미디 프로그램은 무엇입니까?

- | | | |
|------------|------------------------------|---------------|
| ① 개그콘서트 | ② 개승자 | ③ 웃찾사 |
| ④ SNL코리아 | ⑤ 코미디빅리그 | ⑥ 쏫박스 |
| ⑦ 피식대학 | ⑧ 쏬대희 | ⑨ 나몰라패밀리하트쇼 |
| ⑩ 빠터너스 | ⑪ 박나래 농염주의보 | ⑫ 유병재 : B의 농담 |
| ⑬ 보기 중에 없음 | ⑭ 기타() | |

문13. [문12에서 응답 프로그램] 을 프로그램 내용 측면에서 선호하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 아이디어 부족, 소재의 고갈 등으로 인한 정형화된 코너
- ② 재미없는 인위적인 소재 구성
- ③ 트렌드만 쫓는 자극적인 소재 위주
- ④ 공감대 없는 풍자, 정치적 성향 강요

문14. [문12에서 응답 프로그램] 을 프로그램 구성 측면에서 선호하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 억지 웃음, 억지 유행어, 억지밈(meme) : 모방 형태로 인터넷, SNS 등을 통해 퍼지는 특정 유머코드) 등 공감 없는 설정 남발
- ② 제작진의 자체 검열, 제작진의 평가, 심의, 및 규제에 의한 표현의 제약
- ③ 웃음 외 사회적 메시지(공익 메시지)의 강조, 대중을 가르치려는 개그
- ④ 다른 프로그램과 비슷한 구성으로 인한 차별점 부족
- ⑤ 대체 가능한 콘텐츠들(유튜브, 인터넷방송 등)
- ⑥ 몰입을 방해하는 과도한 간접광고

문15. [문12에서 응답 프로그램] 을 시청자와의 공감 측면에서 선호하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 시청자의 참여 (극 소재 제안, 현장 참여 등) 제한
- ② 특정 대상의 비하, 차별(사회적 약자 대상, 1차원적 직설 개그)로 시청하기 불편
- ③ 어떤 부분에서 웃어야 하는지 웃음의 포인트를 이해하기 어려움
- ④ 연령제한 수위 등으로 인해 온가족이 시청하기 어려움

문16. [문12에서 응답 프로그램] 을 출연자 측면에서 선호하지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 인기 코미디언의 부재
- ② 개그맨 관련 부정적 이슈(위계질서, 사건사고, 눈치 보는 신입)
- ③ 캐릭터와 출연진의 부조화
- ④ 타 프로그램과 동일한 캐릭터의 식상함
- ⑤ 코미디가 아닌 게스트(아이돌, 배우) 홍보 위주

문17. 귀하께서는 지상파TV 코미디 프로그램에 대한 전반적인 이미지가 어떻다고 생각하십니까?

구 분	매우 부정적	다소 부정적	보통 이다	다소 긍정적	매우 긍정적
나는 지상파 코미디 프로그램 이미지에 대해 ○○○이다.	①	②	③	④	⑤

문18. 그럼, 유튜브 코미디 프로그램에 대한 전반적인 이미지는 어떻습니까?

구 분	매우 부정적	다소 부정적	보통 이다	다소 긍정적	매우 긍정적
나는 유튜브 코미디 프로그램 이미지에 대해 ○○○이다.	①	②	③	④	⑤

문19. 지상파 코미디 프로그램의 표현 수위와 관련된 의견에 대해 어떻게 생각하십니까? 귀하께서
동의하시는 정도를 5점 만점으로 응답하여 주시기 바랍니다.

구 분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
현재 방송에 허용된 표현 수위를 준수해 야 한다.	①	②	③	④	⑤
유튜브, OTT 등과 같은 수준으로 자유로 운 표현이 가능해야 한다	①	②	③	④	⑤

문24. 현재 지상파 3사에서는 코미디 프로그램을 방송하지 않고 있습니다. 지상파 방송사에서 코미디 프로그램 방송이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요하다
- ② 필요하다
- ③ 보통이다
- ④ 필요하지 않다
- ⑤ 전혀 필요하지 않다

문26. 귀하께서 새로운 코미디 프로그램에 바라는 점은 무엇입니까?

- ① 인기있는 코너, 형식에 안주하지 않는 다양한 소재의 개발
- ② 유명 개그맨 외 개성있는 캐릭터 및 출연진의 발굴
- ③ 타 프로그램과 캐릭터의 복제 또는 트렌드만 쫓는 자극적인 구성 지양
- ④ 제작진 및 규제, 심의의 최소화
- ⑤ 정치적 이슈에 대한 풍자
- ⑥ 특정 인물 또는 집단(사회적 물의를 일으킨 사람이나 집단)의 비판
- ⑦ 기타(구체적으로

)

※ 다음은 통계처리를 위한 문항입니다. 반드시 정확하게 응답하여 주시기 바랍니다.

성, 연령, 지역, 직업, 학력, 소득