

예술인 고용보험제도 도입을 위한
기초조사, 2014
CODE BOOK

자료번호	A1-2014-0108
연구책임자	
연구수행기관	한국예술인복지재단
조사년도	2014년
자료서비스기관	한국사회과학자료원
자료공개년도	2015년
코드북 제작년도	2015년

이 자료를 연구 및 저작에 이용, 참고 및 인용할 경우에는 KOSSDA의 자료인용표준서식에 준하여 자료의 출처를 반드시 명시하여야 합니다. 자료 출처는 자료명이 최초로 언급되는 부분이나 참고문헌 목록에 명시할 수 있습니다.

■ 자료를 이용, 참고, 인용할 경우 표준서식

한국예술인복지재단. 2014. 「예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014」. 연구수행기관: 한국예술인복지재단. 자료서비스기관: 한국사회과학자료원. 자료공개년도: 2015년. 자료번호: A1-2014-0108.

■ 코드북을 인용할 경우 표준서식

한국사회과학자료원. 2015. 「예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014 CODE BOOK」. pp. 1-39.

이 자료의 코드북에 대한 모든 권한은 KOSSDA에 있으며 KOSSDA의 사전허가 없이 복제, 송신, 출판, 배포할 수 없습니다.

SQ1 응답자 성별

성별

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
남성	1	712	59.3	59.3
여성	2	488	40.7	40.7
		1,200	100.0	100.0

SQ2 응답자 연령

연령

==> 데이터와 아래 재분류 변수 참조

SQ2_re 응답자 연령(재분류)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
20 대	1	271	22.6	22.6
30 대	2	492	41.0	41.0
40 대	3	279	23.3	23.3
50 대	4	109	9.1	9.1
60 대 이상	5	49	4.1	4.1
		1,200	100.0	100.0

SQ3_1 거주지역: 도, 시

거주지역

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울	1	681	56.8	56.8
부산	2	29	2.4	2.4
대구	3	19	1.6	1.6
인천	4	53	4.4	4.4
광주	5	24	2.0	2.0
대전	6	17	1.4	1.4
울산	7	9	.8	.8
경기	8	287	23.9	23.9
강원	9	11	.9	.9
충북	10	12	1.0	1.0
충남	11	9	.8	.8

전북	12	17	1.4	1.4
전남	13	10	.8	.8
경북	14	7	.6	.6
경남	15	11	.9	.9
제주	16	4	.3	.3
		1,200	100.0	100.0

SQ3_2 거주지역: 구, 군

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울 강남구	1	29	2.4	2.4
서울 강동구	2	14	1.2	1.2
서울 강북구	3	26	2.2	2.2
서울 강서구	4	23	1.9	1.9
서울 관악구	5	27	2.3	2.3
서울 광진구	6	21	1.8	1.8
서울 구로구	7	19	1.6	1.6
서울 금천구	8	6	.5	.5
서울 노원구	9	21	1.8	1.8
서울 도봉구	10	19	1.6	1.6
서울 동대문구	11	23	1.9	1.9
서울 동작구	12	30	2.5	2.5
서울 마포구	13	93	7.8	7.8
서울 서대문구	14	26	2.2	2.2
서울 서초구	15	19	1.6	1.6
서울 성동구	16	14	1.2	1.2
서울 성북구	17	58	4.8	4.8
서울 송파구	18	24	2.0	2.0
서울 양천구	19	19	1.6	1.6
서울 영등포구	20	16	1.3	1.3
서울 용산구	21	37	3.1	3.1
서울 은평구	22	30	2.5	2.5
서울 종로구	23	37	3.1	3.1
서울 중구	24	7	.6	.6
서울 중랑구	25	19	1.6	1.6
부산 금정구	26	4	.3	.3
부산 남구	27	7	.6	.6
부산 동래구	28	2	.2	.2

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

부산 부산진구	29	3	.3	.3
부산 북구	30	3	.3	.3
부산 사상구	31	2	.2	.2
부산 서구	32	1	.1	.1
부산 연제구	33	3	.3	.3
부산 해운대구	35	4	.3	.3
대구 남구	36	6	.5	.5
대구 달서구	37	2	.2	.2
대구 동구	38	3	.3	.3
대구 북구	39	3	.3	.3
대구 수성구	40	3	.3	.3
대구 중구	41	1	.1	.1
인천 강화군	42	5	.4	.4
인천 계양구	43	9	.8	.8
인천 남구	44	3	.3	.3
인천 남동구	45	10	.8	.8
인천 동구	46	2	.2	.2
인천 부평구	47	10	.8	.8
인천 서구	48	5	.4	.4
인천 연수구	49	1	.1	.1
인천 중구	50	5	.4	.4
광주 광산구	51	2	.2	.2
광주 남구	52	3	.3	.3
광주 동구	53	2	.2	.2
광주 북구	54	11	.9	.9
광주 서구	55	5	.4	.4
대전 동구	56	3	.3	.3
대전 서구	57	4	.3	.3
대전 유성구	58	6	.5	.5
대전 중구	59	2	.2	.2
울산 남구	60	2	.2	.2
울산 북구	61	2	.2	.2
울산 중구	62	4	.3	.3
경기도 가평군	63	1	.1	.1
경기도 고양시	64	47	3.9	3.9
경기도 과천시	65	5	.4	.4
경기도 광명시	66	10	.8	.8

경기도 광주시	67	8	.7	.7
경기도 구리시	68	3	.3	.3
경기도 군포시	69	9	.8	.8
경기도 김포시	70	5	.4	.4
경기도 남양주시	71	20	1.7	1.7
경기도 부천시	72	25	2.1	2.1
경기도 성남시	73	29	2.4	2.4
경기도 수원시	74	24	2.0	2.0
경기도 시흥시	75	3	.3	.3
경기도 안산시	76	9	.8	.8
경기도 안양시	77	14	1.2	1.2
경기도 양주시	78	1	.1	.1
경기도 양평군	79	2	.2	.2
경기도 여주시	80	1	.1	.1
경기도 용인시	81	17	1.4	1.4
경기도 의왕시	82	6	.5	.5
경기도 의정부시	83	15	1.3	1.3
경기도 이천시	84	3	.3	.3
경기도 파주시	85	17	1.4	1.4
경기도 평택시	86	4	.3	.3
경기도 포천시	87	2	.2	.2
경기도 하남시	88	3	.3	.3
경기도 화성시	89	4	.3	.3
강원 강릉시	90	3	.3	.3
강원 속초시	91	1	.1	.1
강원 영월군	92	1	.1	.1
강원 원주시	93	2	.2	.2
강원 정선군	94	1	.1	.1
강원 철원군	95	1	.1	.1
강원 춘천시	96	2	.2	.2
충북 괴산군	97	1	.1	.1
충북 청주시	98	8	.7	.7
충북 충주시	99	3	.3	.3
충남 공주시	100	1	.1	.1
충남 금산군	101	1	.1	.1
충남 서산시	102	1	.1	.1
충남 아산시	103	1	.1	.1

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

충남 천안시	104	3	.3	.3
충남 홍성군	105	1	.1	.1
전북 고창군	106	1	.1	.1
전북 군산시	107	1	.1	.1
전북 남원시	108	1	.1	.1
전북 완산구	109	1	.1	.1
전북 익산시	110	3	.3	.3
전북 전주시	111	8	.7	.7
전북 정읍시	112	1	.1	.1
전북 진안군	113	1	.1	.1
전남 나주시	114	1	.1	.1
전남 목포시	115	3	.3	.3
전남 순천시	116	5	.4	.4
전남 여수시	117	1	.1	.1
경북 경산시	118	2	.2	.2
경북 경주시	119	3	.3	.3
경북 김천시	120	1	.1	.1
경북 안동시	121	1	.1	.1
경남 김해시	122	1	.1	.1
경남 산청군	123	1	.1	.1
경남 양산시	124	1	.1	.1
경남 창원시	125	7	.6	.6
경남 하동군	126	1	.1	.1
제주 서귀포시	127	2	.2	.2
제주 제주시	128	2	.2	.2
세종시	129	1	.1	.1
무응답	999	32	2.7	2.7
		1,200	100.0	100.0

SQ4_1 예술활동지역: 도, 시

예술활동 주 활동지역

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울	1	915	76.3	76.3
부산	2	29	2.4	2.4
대구	3	19	1.6	1.6
인천	4	15	1.3	1.3
광주	5	21	1.8	1.8
대전	6	16	1.3	1.3
울산	7	9	.8	.8
경기	8	109	9.1	9.1
강원	9	8	.7	.7
충북	10	10	.8	.8
충남	11	5	.4	.4
전북	12	16	1.3	1.3
전남	13	10	.8	.8
경북	14	6	.5	.5
경남	15	10	.8	.8
제주	16	2	.2	.2
		1,200	100.0	100.0

SQ4_2 예술활동지역1: 구, 군

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울 강남구	1	96	8.0	8.0
서울 강동구	2	5	.4	.4
서울 강북구	3	10	.8	.8
서울 강서구	4	6	.5	.5
서울 관악구	5	15	1.3	1.3
서울 광진구	6	8	.7	.7
서울 구로구	7	6	.5	.5
서울 금천구	8	2	.2	.2
서울 노원구	9	7	.6	.6
서울 도봉구	10	6	.5	.5
서울 동대문구	11	14	1.2	1.2

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

서울 동작구	12	14	1.2	1.2
서울 마포구	13	183	15.3	15.3
서울 서대문구	14	23	1.9	1.9
서울 서초구	15	20	1.7	1.7
서울 성동구	16	44	3.7	3.7
서울 송파구	18	13	1.1	1.1
서울 양천구	19	9	.8	.8
서울 영등포구	20	24	2.0	2.0
서울 용산구	21	18	1.5	1.5
서울 은평구	22	4	.3	.3
서울 종로구	23	187	15.6	15.6
서울 중구	24	22	1.8	1.8
서울 중랑구	25	7	.6	.6
부산 금정구	26	6	.5	.5
부산 남구	27	4	.3	.3
부산 부산진구	29	2	.2	.2
부산 북구	30	2	.2	.2
부산 해운대구	35	1	.1	.1
대구 남구	36	5	.4	.4
대구 달서구	37	1	.1	.1
대구 동구	38	3	.3	.3
대구 북구	39	2	.2	.2
대구 수성구	40	2	.2	.2
대구 중구	41	1	.1	.1
인천 계양구	43	3	.3	.3
인천 남구	44	3	.3	.3
인천 남동구	45	4	.3	.3
인천 부평구	47	2	.2	.2
인천 중구	50	1	.1	.1
광주 광산구	51	1	.1	.1
광주 남구	52	1	.1	.1
광주 동구	53	3	.3	.3
광주 북구	54	7	.6	.6
광주 서구	55	4	.3	.3
대전 동구	56	3	.3	.3
대전 서구	57	3	.3	.3
대전 유성구	58	3	.3	.3

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

대전 중구	59	2	.2	.2
울산 남구	60	1	.1	.1
울산 북구	61	2	.2	.2
울산 중구	62	3	.3	.3
경기도 고양시	64	16	1.3	1.3
경기도 과천시	65	3	.3	.3
경기도 광명시	66	3	.3	.3
경기도 광주시	67	4	.3	.3
경기도 군포시	69	2	.2	.2
경기도 김포시	70	1	.1	.1
경기도 남양주시	71	3	.3	.3
경기도 부천시	72	17	1.4	1.4
경기도 성남시	73	12	1.0	1.0
경기도 수원시	74	8	.7	.7
경기도 안산시	76	6	.5	.5
경기도 안양시	77	10	.8	.8
경기도 여주시	80	1	.1	.1
경기도 용인시	81	6	.5	.5
경기도 의왕시	82	4	.3	.3
경기도 의정부시	83	1	.1	.1
경기도 이천시	84	3	.3	.3
경기도 파주시	85	5	.4	.4
경기도 평택시	86	2	.2	.2
강원 강릉시	90	2	.2	.2
강원 영월군	92	1	.1	.1
강원 원주시	93	2	.2	.2
강원 정선군	94	1	.1	.1
강원 철원군	95	1	.1	.1
강원 춘천시	96	1	.1	.1
충북 청주시	98	6	.5	.5
충북 충주시	99	3	.3	.3
충남 금산군	101	1	.1	.1
충남 아산시	103	1	.1	.1
충남 천안시	104	2	.2	.2
전북 고창군	106	1	.1	.1
전북 군산시	107	1	.1	.1
전북 남원시	108	1	.1	.1

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

전북 익산시	110	1	.1	.1
전북 전주시	111	10	.8	.8
전북 정읍시	112	1	.1	.1
전북 진안군	113	1	.1	.1
전남 나주시	114	1	.1	.1
전남 목포시	115	3	.3	.3
전남 순천시	116	4	.3	.3
전남 여수시	117	1	.1	.1
경북 경산시	118	1	.1	.1
경북 경주시	119	3	.3	.3
경북 김천시	120	1	.1	.1
경북 안동시	121	1	.1	.1
경남 김해시	122	1	.1	.1
경남 창원시	125	7	.6	.6
경남 하동군	126	1	.1	.1
제주 제주시	128	2	.2	.2
세종시	129	1	.1	.1
전국	130	10	.8	.8
서울권	131	160	13.3	13.3
경기권	132	2	.2	.2
인천권	133	2	.2	.2
부산권	134	12	1.0	1.0
대구권	135	5	.4	.4
광주권	136	5	.4	.4
대전권	137	3	.3	.3
울산권	138	2	.2	.2
충북권	139	1	.1	.1
부산 사하구	151	1	.1	.1
부산 수영구	152	1	.1	.1
울산 동구	153	1	.1	.1
전남 화순군	155	1	.1	.1
경남 진주시	156	1	.1	.1
무응답	999	4	.3	.3
		1,200	100.0	100.0

SQ4_3 예술활동지역2: 구, 군

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울 강남구	1	1	.1	.1
서울 광진구	6	1	.1	.1
서울 마포구	13	4	.3	.3
서울 서초구	15	1	.1	.1
서울 종로구	23	1	.1	.1
서울 중랑구	25	1	.1	.1
경기도 군포시	69	1	.1	.1
경기권	132	4	.3	.3
인천권	133	1	.1	.1
전남 구례군	154	1	.1	.1
선택안함	999	1,184	98.7	98.7
		1,200	100.0	100.0

SQ4_4 예술활동지역3: 구, 군

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서울 서대문구	14	1	.1	.1
서울 종로구	23	1	.1	.1
선택안함	999	1,198	99.8	99.8
		1,200	100.0	100.0

SQ5 응답자 최종학력

최종학력

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
중학교	3	3	.3	.3
고등학교	4	134	11.2	11.2
대학(4년제 미만)	5	195	16.3	16.3
대학교(4년제 이상)	6	525	43.8	43.8
대학원 석사 과정	7	287	23.9	23.9
대학원 박사 과정	8	56	4.7	4.7
		1,200	100.0	100.0

SQ6 예술활동 유형

예술활동유형

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
창작	1	735	61.3	61.3
실연	2	353	29.4	29.4
기술지원	3	36	3.0	3.0
기획	4	76	6.3	6.3
		1,200	100.0	100.0

SQ7 예술활동 분야

예술분야

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
연극	1	258	21.5	21.5
영화	2	250	20.8	20.8
음악	3	150	12.5	12.5
국악	4	52	4.3	4.3
연예	5	123	10.3	10.3
무용	6	129	10.8	10.8
미술	7	74	6.2	6.2
사진	8	6	.5	.5
만화	10	35	2.9	2.9
문학	11	123	10.3	10.3
		1,200	100.0	100.0

SQ8 응답자 직업

직업

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
작가(시인, 소설가, 작사가, 시나리오작가 등)	1	218	18.2	18.2
화가 및 조각가	2	52	4.3	4.3
만화가	3	28	2.3	2.3
사진가	4	5	.4	.4
디자이너	6	10	.8	.8
공예가	7	7	.6	.6

예술인 고용보험제도 도입을 위한 기초조사, 2014

안무가	8	51	4.3	4.3
무용수	9	62	5.2	5.2
작곡가	10	106	8.8	8.8
연주가	12	93	7.8	7.8
성악가 및 가수	13	39	3.3	3.3
배우(연극배우, 영화배우, 탤런트, 뮤지컬배우)	14	228	19.0	19.0
성우	15	2	.2	.2
연출가	17	160	13.3	13.3
평론가	18	9	.8	.8
기술스태프	19	34	2.8	2.8
기획스태프	20	58	4.8	4.8
강사 / 교육	22	11	.9	.9
설치미술가	23	1	.1	.1
국악인	24	3	.3	.3
음악 프로듀서	25	1	.1	.1
무직	26	2	.2	.2
시각예술아티스트	27	2	.2	.2
북에디터	28	1	.1	.1
주부	29	1	.1	.1
재즈보컬임프로바이저	30	1	.1	.1
미디어 아티스트	31	2	.2	.2
제작자	32	5	.4	.4
기획이벤트	34	1	.1	.1
무형문화재 예술인	35	1	.1	.1
엔지니어링사 대표	36	1	.1	.1
일용직	37	1	.1	.1
무응답	99	4	.3	.3
		1,200	100.0	100.0

Q1 최근에 체결한 예술활동의 계약형태

문 1. 귀하가 현재 혹은 가장 최근에 체결한 예술활동의 계약 형태는 주로 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
서면계약	1	572	47.7	47.7
구두계약	2	521	43.4	43.4
계약형태가 없다	4	33	2.8	2.8
구두와 서면계약을 복합 / 구두계약 후 서면 계약	5	13	1.1	1.1
모바일	6	1	.1	.1
전자세금계산서	7	1	.1	.1
이메일	8	1	.1	.1
1천만원 이하는 구두계약, 이상은 서면계약	9	1	.1	.1
건바이건	51	1	.1	.1
청탁 (원고 등)	52	8	.7	.7
문화재청지정	53	1	.1	.1
개인 연주/ 창작 /작업	54	4	.3	.3
작품집 출간	55	1	.1	.1
투고 후 원고료	56	1	.1	.1
페이 없음	57	3	.3	.3
음악회 기획	58	1	.1	.1
문예지 발표	59	1	.1	.1
국가지원시스템	60	1	.1	.1
제작사가 원하는 방향으로	61	1	.1	.1
알바	62	1	.1	.1
작품발표	63	2	.2	.2
원고집필	64	1	.1	.1
영화제작 및 교육 법인설립 운영	65	1	.1	.1
사립 창작재단	66	1	.1	.1
프리랜서	67	4	.3	.3
전업	68	1	.1	.1
준비생	69	1	.1	.1
전시회	70	2	.2	.2
교육봉사	71	1	.1	.1
오페라	72	1	.1	.1
교통비만 받음	73	1	.1	.1
스텝과 배우의 계약서	74	1	.1	.1

독립활동	75	1	.1	.1
등급	76	2	.2	.2
연극	77	1	.1	.1
영상분야	78	1	.1	.1
시 게재 후 무료 문예지 받음	79	1	.1	.1
공연 사례비	80	1	.1	.1
공모전	81	1	.1	.1
체육대회노래자랑등기회과 실행	82	1	.1	.1
자유기고	83	1	.1	.1
전통서각	84	1	.1	.1
무응답	99	5	.4	.4
		1,200	100.0	100.0

Q2 최근에 체결한 예술활동의 종류

문 2. 귀하가 현재 혹은 가장 최근에 체결한 예술활동의 계약 종류는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
고용 · 근로계약	1	253	21.1	21.1
위탁 · 위촉계약	2	119	9.9	9.9
도급계약	3	28	2.3	2.3
용역계약	4	132	11.0	11.0
잘 모르겠음	6	505	42.1	42.1
계약 없음	7	17	1.4	1.4
전시관련 판매시 소득분배 계약	8	1	.1	.1
전속계약	9	1	.1	.1
객원	10	1	.1	.1
계약직	11	1	.1	.1
집필계약	21	1	.1	.1
비정규직	22	1	.1	.1
출판계약	23	5	.4	.4
강사	24	3	.3	.3
작업비	25	1	.1	.1
단기계약	26	1	.1	.1
청탁	27	12	1.0	1.0
출판계약	28	7	.6	.6
전시계약	29	7	.6	.6
음원유통계약	30	1	.1	.1

일용직	31	1	.1	.1
창작	32	3	.3	.3
공연의뢰	33	2	.2	.2
프리랜서	34	6	.5	.5
작품집 출간	35	2	.2	.2
개인연주자	36	1	.1	.1
인세계약	37	2	.2	.2
작품에 참여하여 공연함	38	1	.1	.1
작품계약	39	3	.3	.3
문학	40	1	.1	.1
전시공간 무료대여	41	1	.1	.1
프로젝트별 계약	42	2	.2	.2
출판권설정 계약	43	3	.3	.3
연주 당 계약	44	1	.1	.1
봉사	45	5	.4	.4
극단 지원	46	1	.1	.1
법인체 운영	47	1	.1	.1
개인작업	48	5	.4	.4
판권계약	49	2	.2	.2
설정계약	50	1	.1	.1
통신판매	51	1	.1	.1
극당계약	52	2	.2	.2
공연계약	53	8	.7	.7
1회성 계약	54	2	.2	.2
재능기부	55	2	.2	.2
대관	56	1	.1	.1
1년단위 계약	57	1	.1	.1
작품 당 계약	58	1	.1	.1
단원으로 활동	59	1	.1	.1
출연계약	60	2	.2	.2
디자인 결과물에대한 사례	61	1	.1	.1
전시약정서	62	1	.1	.1
감독모임	63	1	.1	.1
예술인 작가 파견 사업	64	1	.1	.1
등급	65	1	.1	.1
작가계약	66	2	.2	.2
지원약정서, 판매대행계약서	67	1	.1	.1

사업 관련 동의	68	1	.1	.1
분배	69	1	.1	.1
앨범계약	70	1	.1	.1
지원사업	71	1	.1	.1
연출의뢰	72	1	.1	.1
단체 사무활동	73	1	.1	.1
지원협약	74	1	.1	.1
회당 페이지급	75	1	.1	.1
동아리형태	76	1	.1	.1
공모선정	77	1	.1	.1
소속사관련 계약	78	1	.1	.1
디자인료 원천징수	79	1	.1	.1
직접 사업추진	80	1	.1	.1
무응답	99	17	1.4	1.4
		1,200	100.0	100.0

Q2_1 [고용, 근로계약인 경우] 취업형태

문 2-1. (*문2에서 ① 응답자만) 체결된 계약이 고용·근로계약이라면 귀하의 취업형태는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
정규직	1	18	1.5	7.1
임시직	2	27	2.3	10.7
일용직	3	24	2.0	9.5
계약직	4	181	15.1	71.5
프로젝트성 계약 공연이 끝나면 끝남	6	1	.1	.4
무응답	99	2	.2	.8
비해당	0	947	78.9	
		1,200	100.0	100.0

Q3 예술활동 참여 방식

문 3. 귀하는 해당 예술활동에만 참여하시는 것입니까? 아니면 상시적으로 고용되어 일하시는 것입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
해당 예술 활동에만 참여	1	931	77.6	77.6
상시적으로 참여	2	269	22.4	22.4
		1,200	100.0	100.0

Q3_1 [해당 예술활동만 참여하는 경우] 계약기간

문 3-1. (※문3에서 ① 응답자만) 귀하가 종사하고 있는 예술활동의 계약 기간은 얼마간입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
3개월 미만	1	181	15.1	19.4
3-6개월 미만	2	133	11.1	14.3
6-12개월 미만	3	87	7.3	9.3
12개월 이상	4	46	3.8	4.9
기간의 정함 없음	5	316	26.3	33.9
건당계약	7	88	7.3	9.5
회차당 계약	8	5	.4	.5
작품당 계약	9	27	2.3	2.9
연재가 끝날때까지	10	1	.1	.1
촬영기간에 따라	11	1	.1	.1
기간없음	12	2	.2	.2
전시별 계약	13	4	.3	.4
청탁	14	5	.4	.5
일당	15	3	.3	.3
편당계약	16	2	.2	.2
1년에 30회 공연	17	1	.1	.1
투자시까지	18	1	.1	.1
5년	21	2	.2	.2
3년	22	2	.2	.2
2년	23	1	.1	.1
계약 자체 없음	94	6	.5	.6
무응답	99	17	1.4	1.8
비해당	0	269	22.4	
		1,200	100.0	100.0

Q3_2 [해당 예술활동만 참여하는 경우] 재계약 상황

문 3-2. (※문3에서 ① 응답자만) 귀하가 종사하고 있는 예술활동에 관한 계약의 재계약 상황은 어떻습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
재계약 없음(작품/사업별 계약)	1	716	59.7	76.9
1-2회 재계약	2	95	7.9	10.2
3회 이상 재계약	3	48	4.0	5.2
3개월마다 갱신	5	1	.1	.1
캐릭터 분량이 늘어나면 추가계약	6	1	.1	.1
영구계약임	7	1	.1	.1
기간이 지나면 자동 연장	8	1	.1	.1
5년 연장	9	1	.1	.1
재공연 시 재계약	10	2	.2	.2
일당	21	1	.1	.1
전시만 한다	22	1	.1	.1
기획자임	23	1	.1	.1
창작활동	24	2	.2	.2
단체운영	25	1	.1	.1
자체제작	26	1	.1	.1
문화재청지정	27	1	.1	.1
청탁	28	2	.2	.2
건당	29	2	.2	.2
프리랜서	30	1	.1	.1
작품집출간	31	1	.1	.1
계약 자체 없음	94	7	.6	.8
계약기간을 정하지 않음	95	1	.1	.1
고용을 위한 계약이 아님	96	1	.1	.1
작업 별로 다름 / 상황에 따라 다름	97	21	1.8	2.3
무응답	99	21	1.8	2.3
비해당	0	269	22.4	
		1,200	100.0	100.0

Q3_3 [해당 예술활동만 참여하는 경우] 계약의 주된 해지, 만료 사유

문 3-3. (※문3에서 ① 응답자만) 귀하가 종사하고 있는 예술활동과 관련한 계약의 주된 해지·만료 사유는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
기간 만료로 인한 자동 해지	1	666	55.5	71.5
회사의 일방적 해지	2	46	3.8	4.9
보수·업무여건 불만족으로 인한 본인의 해지	3	44	3.7	4.7
질병·부상 등 건강상의 사유로 인한 본인의 해지	4	17	1.4	1.8
임신·육아 및 간병 등의 사유로 인한 본인의 해지	5	4	.3	.4
연재 종료	7	2	.2	.2
전시 기간이 끝나면	8	4	.3	.4
작업 완료 시	9	13	1.1	1.4
제작이 불가해서	10	2	.2	.2
작품 완성 시	11	24	2.0	2.6
일정이 맞지 않아서	12	1	.1	.1
1회성 공연임 / 1회성 작업임	13	8	.7	.9
공연 완료 시	14	11	.9	1.2
개인적인 사정으로 해지	15	3	.3	.3
작품이 완성되지 않아서	16	1	.1	.1
투자 유치 실패	17	3	.3	.3
비용이 많이 들어가서	18	1	.1	.1
판매 종료	19	1	.1	.1
찾아주는 사람이 없는 경우	20	1	.1	.1
판매 부진	21	1	.1	.1
작품 공모	91	1	.1	.1
기간을 정함 없음	92	2	.2	.2
단기계약	93	1	.1	.1
건당계약	94	4	.3	.4
고용을 위한 계약이 아님	95	3	.3	.3
계약하지 않음	96	19	1.6	2.0
해지 만료사항 없음	97	7	.6	.8
없다	98	20	1.7	2.1
무응답	99	21	1.8	2.3
비해당	0	269	22.4	
		1,200	100.0	100.0

Q4_1 지난해(2013년) 참여한 작품1: 단행본

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

① 단행본

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,115	92.9	92.9
그렇다	1	85	7.1	7.1
		1,200	100.0	100.0

Q4_2 지난해(2013년) 참여한 작품2: 작품게재

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

② 작품 게재

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,083	90.3	90.3
그렇다	1	117	9.8	9.8
		1,200	100.0	100.0

Q4_3 지난해(2013년) 참여한 작품3: CD/DVD 출판

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

③ CD/DVD 출판

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,085	90.4	90.4
그렇다	1	115	9.6	9.6
		1,200	100.0	100.0

Q4_4 지난해(2013년) 참여한 작품4: 공연

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

④ 공연

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	615	51.3	51.3
그렇다	1	585	48.8	48.8
		1,200	100.0	100.0

Q4_5 지난해(2013년) 참여한 작품5: 방송

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

⑤ 방송

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,090	90.8	90.8
그렇다	1	110	9.2	9.2
		1,200	100.0	100.0

Q4_6 지난해(2013년) 참여한 작품6: 영화

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

⑥ 영화

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	987	82.3	82.3
그렇다	1	213	17.8	17.8
		1,200	100.0	100.0

Q4_7 지난해(2013년) 참여한 작품7: 전시회 실적

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

⑦ 전시회 실적

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,132	94.3	94.3
그렇다	1	68	5.7	5.7
		1,200	100.0	100.0

Q4_8 지난해(2013년) 참여한 작품8: 평론 논문

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니까?

⑧ 평론/논문 실적

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
아니다	0	1,181	98.4	98.4
그렇다	1	19	1.6	1.6
		1,200	100.0	100.0

RQ4_1 지난해(2013년) 참여한 작품수1: 단행본

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

① 단행본

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 권	1	47	3.9	55.3
2 권	2	18	1.5	21.2
3 권	3	8	.7	9.4
4 권	4	3	.3	3.5
5 권	5	4	.3	4.7
6 권	6	1	.1	1.2
7 권	7	1	.1	1.2
8 권	8	1	.1	1.2
10 권	10	1	.1	1.2
365 권	365	1	.1	1.2
비해당	0	1,115	92.9	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_2 지난해(2013년) 참여한 작품수2: 작품게재

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

② 작품 게재

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 편	1	35	2.9	29.9
2 편	2	10	.8	8.5
3 편	3	14	1.2	12.0
4 편	4	7	.6	6.0
5 편	5	10	.8	8.5
6 편	6	1	.1	.9
7 편	7	4	.3	3.4
8 편	8	4	.3	3.4
9 편	9	2	.2	1.7
10 편	10	9	.8	7.7
11 편	11	2	.2	1.7
12 편	12	4	.3	3.4
14 편	14	1	.1	.9
15 편	15	2	.2	1.7
20 편	20	3	.3	2.6

22 편	22	3	.3	2.6
24 편	24	1	.1	.9
50 편	50	1	.1	.9
60 편	60	1	.1	.9
65 편	65	1	.1	.9
100 편	100	1	.1	.9
500 편	500	1	.1	.9
비해당	0	1,083	90.3	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_3 지난해(2013년) 참여한 작품수3: CD/DVD 출판

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

③ CD/DVD 출판

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 건	1	61	5.1	53.0
2 건	2	32	2.7	27.8
3 건	3	9	.8	7.8
4 건	4	4	.3	3.5
5 건	5	4	.3	3.5
7 건	7	1	.1	.9
8 건	8	1	.1	.9
10 건	10	2	.2	1.7
11 건	11	1	.1	.9
비해당	0	1,085	90.4	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_4 지난해(2013년) 참여한 작품수4: 공연

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

④ 공연

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 편	1	109	9.1	18.6
2 편	2	119	9.9	20.3
3 편	3	106	8.8	18.1
4 편	4	58	4.8	9.9
5 편	5	53	4.4	9.1
6 편	6	18	1.5	3.1

7 편	7	11	.9	1.9
8 편	8	9	.8	1.5
9 편	9	1	.1	.2
10 편	10	37	3.1	6.3
11 편	11	3	.3	.5
12 편	12	3	.3	.5
13 편	13	1	.1	.2
15 편	15	7	.6	1.2
17 편	17	1	.1	.2
18 편	18	2	.2	.3
20 편	20	21	1.8	3.6
30 편	30	5	.4	.9
34 편	34	1	.1	.2
35 편	35	1	.1	.2
36 편	36	1	.1	.2
40 편	40	1	.1	.2
45 편	45	1	.1	.2
50 편	50	6	.5	1.0
55 편	55	1	.1	.2
60 편	60	2	.2	.3
70 편	70	3	.3	.5
80 편	80	1	.1	.2
96 편	96	1	.1	.2
100 편	100	1	.1	.2
120 편	120	1	.1	.2
비해당	0	615	51.3	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_5 지난해(2013년) 참여한 작품수5: 방송

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

⑤ 방송

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 편	1	37	3.1	33.6
2 편	2	24	2.0	21.8
3 편	3	16	1.3	14.5
4 편	4	5	.4	4.5
5 편	5	9	.8	8.2

6 편	6	2	.2	1.8
7 편	7	1	.1	.9
8 편	8	1	.1	.9
10 편	10	5	.4	4.5
12 편	12	1	.1	.9
15 편	15	1	.1	.9
18 편	18	1	.1	.9
20 편	20	2	.2	1.8
27 편	27	1	.1	.9
28 편	28	1	.1	.9
30 편	30	1	.1	.9
50 편	50	2	.2	1.8
비해당	0	1,090	90.8	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_6 지난해(2013년) 참여한 작품수6: 영화

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

⑥ 영화

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 편	1	140	11.7	65.7
2 편	2	43	3.6	20.2
3 편	3	17	1.4	8.0
4 편	4	2	.2	.9
5 편	5	3	.3	1.4
6 편	6	2	.2	.9
10 편	10	2	.2	.9
11 편	11	1	.1	.5
20 편	20	1	.1	.5
21 편	21	1	.1	.5
170 편	170	1	.1	.5
비해당	0	987	82.3	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_7 지난해(2013년) 참여한 작품수7: 전시회 실적

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

⑦ 전시회 실적

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 회	1	21	1.8	30.9
2 회	2	8	.7	11.8
3 회	3	13	1.1	19.1
4 회	4	7	.6	10.3
5 회	5	7	.6	10.3
6 회	6	2	.2	2.9
7 회	7	2	.2	2.9
8 회	8	2	.2	2.9
9 회	9	1	.1	1.5
10 회	10	3	.3	4.4
15 회	15	1	.1	1.5
80 회	80	1	.1	1.5
비해당	0	1,132	94.3	
		1,200	100.0	100.0

RQ4_8 지난해(2013년) 참여한 작품수8: 평론 논문

문 4. 귀하께서는 작년 한 해(2013년) 총 몇 개의 작품을 하셨습니다?

⑧ 평론/논문 실적

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1 편	1	8	.7	42.1
2 편	2	4	.3	21.1
3 편	3	1	.1	5.3
4 편	4	1	.1	5.3
7 편	7	1	.1	5.3
10 편	10	2	.2	10.5
13 편	13	1	.1	5.3
15 편	15	1	.1	5.3
비해당	0	1,181	98.4	
		1,200	100.0	100.0

Q5 지난해 작품 중복 유무

문 5. 작년 한 해(2013년) 여러 개의 작품을 중복적으로(같은 기간 동안) 하신 적이 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	417	34.8	34.8
아니오	2	783	65.3	65.3
		1,200	100.0	100.0

Q5_1 [작품 중복 있는 경우] 중복 작품 수

문 5-1. (*문5에서 ① 응답자만) 주로 몇 개의 작품에 중복적으로 참여하셨습니다?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
2개	1	269	22.4	64.5
3개	2	85	7.1	20.4
4개	3	12	1.0	2.9
5개 이상	4	35	2.9	8.4
50회	6	1	.1	.2
6개	7	2	.2	.5
10개 이상	8	1	.1	.2
8개	9	1	.1	.2
무응답	99	11	.9	2.6
비해당	0	783	65.3	
		1,200	100.0	100.0

Q6_1 지난해 예술활동 분야에서 일을 한 기간(개월)

문 6. 작년 한 해(2013년) 예술활동 분야에서 일을 한 기간과 하지 않은 기간은 어떻게 됩니까?
일을 한 기간 약 () 개월

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
0 개월	0	33	2.8	2.8
1 개월	1	73	6.1	6.1
2 개월	2	72	6.0	6.0
3 개월	3	125	10.4	10.4
4 개월	4	85	7.1	7.1
5 개월	5	73	6.1	6.1
6 개월	6	237	19.8	19.8

7 개월	7	37	3.1	3.1
8 개월	8	91	7.6	7.6
9 개월	9	57	4.8	4.8
10 개월	10	97	8.1	8.1
11 개월	11	29	2.4	2.4
12 개월	12	191	15.9	15.9
		1,200	100.0	100.0

Q6_2 지난해 예술활동 분야에서 일을 쉬었던 기간(개월)

문 6. 작년 한 해(2013년) 예술활동 분야에서 일을 한 기간과 하지 않은 기간은 어떻게 됩니까?

일을 쉬었던 기간 약 () 개월

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
0 개월	0	191	15.9	15.9
1 개월	1	29	2.4	2.4
2 개월	2	97	8.1	8.1
3 개월	3	57	4.8	4.8
4 개월	4	91	7.6	7.6
5 개월	5	37	3.1	3.1
6 개월	6	237	19.8	19.8
7 개월	7	73	6.1	6.1
8 개월	8	85	7.1	7.1
9 개월	9	125	10.4	10.4
10 개월	10	72	6.0	6.0
11 개월	11	73	6.1	6.1
12 개월	12	33	2.8	2.8
		1,200	100.0	100.0

Q7 일을 하지 않은 기간 생계비 마련 방법

문 7. 일을 하지 않는 기간(실업 기간) 중 생계비는 어떻게 마련하십니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
보유한 저축·이자소득 등 금융 소득으로 충당	1	137	11.4	11.4
부업에서 얻은 소득으로 충당	2	684	57.0	57.0
대출·대부 등으로 충당	3	201	16.8	16.8
국가에서 지급하는 지원금으로 충당	4	37	3.1	3.1
가족/친지 등에 의지 / 배우자의 수입	6	56	4.7	4.7
저작권료	7	2	.2	.2

임대소득	8	1	.1	.1
연금	9	4	.3	.3
지인들의 후원(작품구매 등)	10	4	.3	.3
레슨 / 강의	11	27	2.3	2.3
소비를 줄인다	12	10	.8	.8
자문료	13	1	.1	.1
직장 다님 / 다른 분야 취업	14	6	.5	.5
판매 수익 / 작품판매	15	3	.3	.3
사업	16	1	.1	.1
일하지 않는 기간 없음	97	7	.6	.6
없다	98	6	.5	.5
무응답	99	13	1.1	1.1
		1,200	100.0	100.0

Q8 지난해 부업을 하였는지 여부

문 8. 작년 한 해(2013년) 경제적인 목적으로 예술활동 이외의 다른 일(이하 “부업”)을 하셨습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	891	74.3	74.3
아니오	2	309	25.8	25.8
		1,200	100.0	100.0

Q8_1 [부업을 한 경우] 부업을 한 이유

문 8-1. (※문8에서 ① 응답자만) 부업을 하는 이유는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
소득이 모자라서	1	851	70.9	95.5
시간적 여유가 있어서	2	13	1.1	1.5
생계수단	4	12	1.0	1.3
전문직이라서	5	1	.1	.1
후배양성을 위해	6	1	.1	.1
빛을 갚기 위해	7	2	.2	.2
자아실현을 위해	8	1	.1	.1
기존 직장/본래 갖고 있던 직업 은퇴가 어려워서	9	2	.2	.2
새로운 일에 대한 도전	10	1	.1	.1
교육 / 강의	11	3	.3	.3
무응답	99	4	.3	.4
비해당	0	309	25.8	
		1,200	100.0	100.0

Q8_2 [부업을 한 경우] 부업의 유형

문 8-2. (※문8에서 ① 응답자만) 가장 최근에 한 부업의 유형은 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
일반 근로자	1	42	3.5	4.7
시간제 근로(파트타임)	2	307	25.6	34.5
건설 등 일용근로	3	79	6.6	8.9
프리랜서	4	393	32.8	44.1
보험	6	1	.1	.1
임시직	7	1	.1	.1
레슨 / 강의	8	37	3.1	4.2
임대업	9	1	.1	.1
대리운전	10	4	.3	.4
컬러어시	11	1	.1	.1
강연	12	1	.1	.1
퀵서비스 / 배달	13	3	.3	.3
제작	14	1	.1	.1
스텝 크루	15	2	.2	.2
원고작성	16	1	.1	.1
기간제 근로	17	3	.3	.3
농사	18	1	.1	.1
사업	19	2	.2	.2
경비	20	1	.1	.1
기술자문	21	1	.1	.1
판매	22	1	.1	.1
음향엔지니어	23	1	.1	.1
물류센터 상하차	24	1	.1	.1
영상제작	25	1	.1	.1
촬영	26	1	.1	.1
숙박업	27	1	.1	.1
무응답	99	3	.3	.3
비해당	0	309	25.8	
		1,200	100.0	100.0

Q8_3 [부업을 한 경우] 부업의 직종

문 8-3. (※문8에서 ① 응답자만) 가장 최근에 한 부업의 직종은 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
사무 · 관리직	1	47	3.9	5.3
금융 · 보험 관련직	2	2	.2	.2
보건 · 의료 관련직	3	1	.1	.1
사회복지 및 종교 관련직	4	17	1.4	1.9
문화 · 예술 · 디자인 · 방송 관련직	5	442	36.8	49.6
운전 및 운송 관련직	6	30	2.5	3.4
영업 및 판매 관련직	7	51	4.3	5.7
경비 및 청소 관련직	8	9	.8	1.0
미용 · 숙박 · 여행 · 오락 · 스포츠 관련직	9	23	1.9	2.6
음식 서비스 관련직	10	71	5.9	8.0
건설 관련직	11	53	4.4	5.9
교육 관련직(강사/레슨)	13	105	8.8	11.8
생산직	14	6	.5	.7
농업	15	2	.2	.2
생동성 알바	16	1	.1	.1
번역	17	4	.3	.4
베이비시터	18	2	.2	.2
모델	19	2	.2	.2
인테리어	20	1	.1	.1
서비스직	21	2	.2	.2
물류센터	22	2	.2	.2
선거 관련	23	1	.1	.1
홍보영상 촬영 / 편집	24	2	.2	.2
설문지	25	1	.1	.1
무응답	99	14	1.2	1.6
비해당	0	309	25.8	
		1,200	100.0	100.0

Q9_1 지난해 예술활동으로 번 소득

문 9. 귀하가 작년 한 해(2013년) 번 총 소득은 얼마입니까?
예술활동으로 번 소득(____)만원

==> 데이터와 아래 재분류 변수 참조

Q9_1_re 지난해 예술활동으로 번 소득(재분류)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
없음	0	154	12.8	12.8
100만원 미만	1	181	15.1	15.1
100만원 이상-500만원 미만	2	443	36.9	36.9
500만원 이상-1,000만원 미만	3	216	18.0	18.0
100만원 이상-2,000만원 미만	4	121	10.1	10.1
2,000만원 이상	5	85	7.1	7.1
		1,200	100.0	100.0

Q9_2 지난해 부업으로 번 소득

문 9. 귀하가 작년 한 해(2013년) 번 총 소득은 얼마입니까?
부업으로 번 소득(____)만원

==> 데이터와 아래 재분류 변수 참조

Q9_2_re 지난해 부업으로 번 소득(재분류)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
없음	0	234	19.5	19.5
100만원 미만	1	83	6.9	6.9
100만원 이상-500만원 미만	2	432	36.0	36.0
500만원 이상-1,000만원 미만	3	262	21.8	21.8
100만원 이상-2,000만원 미만	4	154	12.8	12.8
2,000만원 이상	5	35	2.9	2.9
		1,200	100.0	100.0

Q9_3 지난해 총 소득

문 9. 귀하가 작년 한 해(2013년) 번 총 소득은 얼마입니까?
총 (____)만원

==> 데이터와 아래 재분류 변수 참조

Q9_3_re 지난해 총 소득(재분류)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
없음	0	35	2.9	2.9
100만원 미만	1	44	3.7	3.7
100만원 이상-500만원 미만	2	296	24.7	24.7
500만원 이상-1,000만원 미만	3	361	30.1	30.1
100만원 이상-2,000만원 미만	4	313	26.1	26.1
2,000만원 이상	5	151	12.6	12.6
		1,200	100.0	100.0

Q10 산재보험 제도 개선사항 여부

문10. 산재보험법 개정으로 2012년 11월부터 자유전문직으로 활동하는 예술인도 산재보험에 가입할 수 있게 되었으며 한국예술인복지재단에서 보험료의 일부를 지원하고 있습니다. 이러한 산재보험 제도 개선사항에 대해 알고 계십니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	498	41.5	41.5
아니오	2	702	58.5	58.5
		1,200	100.0	100.0

Q11 산재보험 가입 유무

문11. 산재보험에 가입하셨습니다가?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	114	9.5	9.5
아니오	2	1,086	90.5	90.5
		1,200	100.0	100.0

Q11_1 [산재보험 가입한 경우] 부담형태

문11-1. (※문11에서 ① 응답자만) 산재보험료는 어떻게 부담하고 있습니까?(또는 어떻게 부담하였습니까?)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
사업주가 전액 부담	1	28	2.3	24.6
본인이 전액 부담	2	34	2.8	29.8
본인과 국가(예술인복지재단)에서 일부 부담	3	28	2.3	24.6
잘 모르겠음	4	24	2.0	21.1
비해당	0	1,086	90.5	
		1,200	100.0	100.0

Q11_2 [산재보험 가입한 경우] 보상신청 여부

문11-2. (※문11에서 ① 응답자만) 산재보험 가입 중 재해가 발생하여 보상신청을 하신 적이 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	5	.4	4.4
아니오	2	109	9.1	95.6
비해당	0	1,086	90.5	
		1,200	100.0	100.0

Q11_3 [산재보험 보상신청을 한 경우] 보상여부

문11-3. (※문11-2에서 ① 응답자만) 보상을 받으셨습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	5	.4	100.0
비해당	0	1,195	99.6	
		1,200	100.0	100.0

Q11_4 [산재보험 가입하지 않은 경우] 이유

문11-4. (※문11에서 ② 응답자만) 산재보험에 가입하지 않으셨다면 그 이유는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
보험료 부담 때문에	1	462	38.5	42.5
보장 수준이 부족하다고 느껴서	2	30	2.5	2.8
서면계약 체결 요건을 충족하기 어려워서	3	69	5.8	6.4
가입 및 보험료 납부절차가 번거로워서	4	45	3.8	4.1
예술 활동 시 재해발생 위험이 적어서	5	100	8.3	9.2
가입이 가능한지 몰라서	6	304	25.3	28.0
수입이 적어서	8	4	.3	.4
필요 없어서	9	1	.1	.1
산재보험에 대해 잘 몰라서	10	23	1.9	2.1
고용자 측에서 해주지 않아서	11	2	.2	.2
고용형태가 아니라서	12	3	.3	.3
비정규직이라서	13	1	.1	.1
활동기간 증명이 어려워서	14	2	.2	.2
부업 / 다른 직업에 가입되어 있어서	15	11	.9	1.0

산재관정 받기 어렵다고 해서 / 혜택을 받기 어렵다고 해서	16	3	.3	.3
가입이 안 되는 걸로 알고 있어서	17	1	.1	.1
사보험형태로 가입 중이라서	18	2	.2	.2
나이가 많아서	19	1	.1	.1
복지 지원을 받고 있어서	20	1	.1	.1
지금 일을 하고 있지 않아서	21	2	.2	.2
신뢰할 수 없어서	22	1	.1	.1
예술활동이 주수입원이 아니라서	23	1	.1	.1
가입 예정임	97	4	.3	.4
모름 / 무응답	99	13	1.1	1.2
비해당	0	114	9.5	
		1,200	100.0	100.0

Q11_5 [산재보험 가입하지 않은 경우] 보험료 일부 지원이 되는 경우 가입할 의향

문11-5. (※문11에서 ② 응답자만) 산재보험에 가입이 가능하고 국가에서 보험료를 일부 지원해 준다면 가입할 의사가 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	867	72.3	79.8
아니오	2	219	18.3	20.2
비해당	0	114	9.5	
		1,200	100.0	100.0

Q12 최저등급 기준 보험료의 50% 지원 인지 여부

문12. 예술인복지재단에서 최저등급 기준 보험료의 50%를 지원해 주고 있다는 사실을 알고 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	225	18.8	18.8
아니오	2	975	81.3	81.3
		1,200	100.0	100.0

Q13 고용보험 가입 유무

문13. 고용보험에 가입하셨습니다(또는 가입하신 적이 있습니까?)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	400	33.3	33.3
아니오	2	800	66.7	66.7
		1,200	100.0	100.0

Q13_1 [고용보험 가입한 경우] 부담형태

문13-1. (※문13에서 ① 응답자만) 고용보험료는 어떻게 부담하고 있습니까?(또는 어떻게 부담하였습니까?)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
사업주와 본인 반반씩 부담	1	237	19.8	59.3
본인이 전액 부담	2	34	2.8	8.5
잘 모르겠음	3	129	10.8	32.3
비해당	0	800	66.7	
		1,200	100.0	100.0

Q13_2 [고용보험 가입한 경우] 실업급여 수급 경험 유무

문13-2. (※문13에서 ① 응답자만) 실업급여 수급 경험이 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	149	12.4	37.3
아니오	2	251	20.9	62.8
비해당	0	800	66.7	
		1,200	100.0	100.0

Q13_3 [고용보험 가입하지 않은 경우] 이유

문13-3. (※문13에서 ② 응답자만) 고용보험에 가입하지 않은 이유는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
보험료 부담 때문에	1	300	25.0	37.5
보장 수준이 부족하다고 느껴서	2	16	1.3	2.0
서면계약 체결 요건을 충족하기 어려워서	3	51	4.3	6.4
가입 및 보험료 납부절차가 번거로워서	4	27	2.3	3.4
예술활동 특성상 고용보험 수급조건 충족하기 어려울것 같아서	5	251	20.9	31.4
사업주가 고용보험 등 4대보험 가입을 꺼려해서	6	44	3.7	5.5
일용직이라서	8	4	.3	.5
고용보험에 대해 잘 몰라서	9	45	3.8	5.6
가입이 가능한지 몰라서	10	5	.4	.6
고용형태가 아니라서	11	9	.8	1.1
직업이 없어서	12	5	.4	.6

부업 / 다른 직업에 가입되어 있어서	13	2	.2	.3
무보수로 일하고 있어서	14	1	.1	.1
고용보험 대상자가 아니어서	15	5	.4	.6
비영리단체 소속이라서	16	3	.3	.4
나이가 많아서	17	1	.1	.1
필요하지 않아서	18	2	.2	.3
계약직이라서	19	2	.2	.3
개인사업자라서	20	3	.3	.4
기간을 충족 시킬 수 없어서	21	1	.1	.1
도급계약이라서	22	1	.1	.1
퇴직자라서	23	1	.1	.1
가입예정	96	2	.2	.3
연기 중	97	1	.1	.1
모름 / 무응답	99	18	1.5	2.3
비해당	0	400	33.3	
		1,200	100.0	100.0

Q14 고용보험 가입이 가능하면 가입할 의향

문14. 예술인에 대해 본인이 원하면 고용보험에 가입할 수 있도록 한다면 가입할 의향이 있습니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
예	1	969	80.8	80.8
아니오	2	231	19.3	19.3
		1,200	100.0	100.0

Q14_1 [가입의향 있는 경우] 적정한 보험료

문14-1. (※문14에서 ① 응답자만) 고용보험에 가입한다면 보험료 부담을 얼마나 할 의향이 있습니까?(보험료를 많이 부담할수록 실업 시 실업급여를 많이 수급)

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
월1만원 미만	1	241	20.1	24.9
월1만원-2만원 미만	2	343	28.6	35.4
월2만원-3만원 미만	3	234	19.5	24.1
월3만원-4만원 미만	4	68	5.7	7.0
월4만원-5만원 미만	5	47	3.9	4.9
월5만원 이상	6	36	3.0	3.7
비해당	0	231	19.3	
		1,200	100.0	100.0

Q14_2 [가입의향 없는 경우] 이유

문14-2. (※문14에서 ② 응답자만) 가입할 의사가 없다면 그 이유는 무엇입니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
보험료 부담 때문에	1	126	10.5	54.5
보장 수준이 부족하다고 느껴서	2	13	1.1	5.6
서면계약 체결 요건을 충족하기 어려워서	3	9	.8	3.9
가입 및 보험료 납부절차가 번거로워서	4	10	.8	4.3
예술활동특성상 고용보험수급조건을 충족하기 어려울것 같아서	5	61	5.1	26.4
고용보험에 대해 잘 몰라서	7	1	.1	.4
개인사업자라서	8	2	.2	.9
해당되지 않아서	9	1	.1	.4
타 직종에서 가입	10	3	.3	1.3
소득에 대한 투명성 보장이 부족해서	11	1	.1	.4
무응답	99	4	.3	1.7
비해당	0	969	80.8	
		1,200	100.0	100.0

Q15 고용보험료 납부 방식 선호

문15. 고용보험 보험료 납부와 관련하여,
(1안) “보험료 납입 기간”을 “일하는 기간”으로 간주하고 보험료를 부과
(2안) 매 “계약” 때마다 피보험자격 취득·상실을 고용센터에 신고하고 계약기간 동안에
대해서만 보험료를 부과하는
두 가지 방식 중 어떤 방식을 선호하십니까?

	변수값	빈도	퍼센트	유효 퍼센트
1안	1	460	38.3	38.3
2안	2	357	29.8	29.8
모르겠음	3	350	29.2	29.2
계약기간이 아닌 경우는 계약기간보다 보험료를 적게 낸다	5	1	.1	.1
일하는 시기에만 일정 보험료를 납부하는 형태	6	1	.1	.1
지원금 규모에 상응하는 고용보험료를 사용자가 납부	7	1	.1	.1
1~2만 규모로 꾸준히 납부	8	1	.1	.1
보험료가 낮아져야 한다	9	1	.1	.1
수입과 일하는 기간이 일정하지 않아 정하기 힘들다	51	2	.2	.2
건당 계약하는 비정규직에게는 비현실적이다	52	1	.1	.1

창작자들에게는 해당사항 없다	53	2	.2	.2
1안은 소득이 없는 경우 빚이 된다	54	1	.1	.1
일하는 기간이 일정하지 않은 경우 2안은 혜택을 받기 어렵다	55	2	.2	.2
1안은 악용될소지가있고,2안은 다양한일을 하는경우 번거롭다	56	1	.1	.1
1안은 보험료가 부담되고,2안은 실용성이 떨어진다	57	1	.1	.1
고용시기와 해지시기가 불분명하다	58	1	.1	.1
두 가지 안 모두 현실적이지 않다	59	2	.2	.2
내가 일하는 분야는 해당 없다	60	1	.1	.1
인터넷 신고가 가능하다면 2안을 하겠다	61	2	.2	.2
실업급여 수급액에 따라 달라진다	62	1	.1	.1
매번 서면계약이 가능하지 않아 실효성이 낮다	63	1	.1	.1
보험가입 할 수 있는 상황이 아니다	96	1	.1	.1
납부의사 없다	97	2	.2	.2
무응답	99	7	.6	.6
		1,200	100.0	100.0