

ID				
----	--	--	--	--

A1-2009-0002 예술 사교육 실태와 학부모 의식에 관한 조사

Ver 2.0

안녕하십니까? 저는 사회여론조사 및 마케팅 조사 전문기관인 글로벌리서치 면접원 000입니다.
이번에 저희는 한국문화관광연구원의 의뢰를 받아 예술 사교육비에 관한 학부모님 여러분의 의견을 알아보고 있습니다.
바쁘시더라도 잠시만 시간을 내어 협조해 주시면 감사하겠습니다.

■ 주부님의 현 거주지는 어디신가요?

1. 서울 3. 대구 5. 광주 7. 울산 9. 강원 11. 충남 13. 경남 15. 전남
2. 부산 4. 인천 6. 대전 8. 경기 10. 충북 12. 경북 14. 전북 16. 제주

SQ1) 주부님은 만 5세부터 초등학교 6학년까지의 자녀가 있습니까?

1. 있다 2. 없다 ☞ **면접 중단**

SQ2) 그 중 첫 번째 자녀는 만으로 몇 세(또는 몇 학년)입니까?

1. 만 5세 ☞ **문 SQ2-1)로**
2. 만 6세 ☞ **문 SQ2-1)로**
3. 초등학교 1학년
4. 초등학교 2학년
5. 초등학교 3학년
6. 초등학교 4학년
7. 초등학교 5학년
8. 초등학교 6학년
9. 기타 ☞ **면접 중단**

SQ2-1) 그 자녀는 현재 유치원, 어린이집 또는 놀이방 같이 매일 규칙적으로 다니는 곳이 있습니까?

1. 있다 ☞ **문 SQ2-2-1)로**
2. 없다 ☞ **문 SQ3으로**

SQ2-2-1) 그 자녀가 다니는 곳은 어디입니까?

1. 유치원
2. 어린이집
3. 놀이방
4. 기타(적을 것: _____)

SQ3) 그 자녀의 성별은 무엇인가요?

1. 남자 2. 여자

SQ4) 주부님 님의 자녀는 총 몇 명입니까?

1. 1명 2. 2명 3. 3명 4. 4명 이상(몇 명인지 적을 것: _____)

문1) 주부님께서서는 학교와 유치원에서의 (음악, 미술, 무용과 같은)예술교육, 그리고 개인레슨, 단체레슨, 학원수강을 통한 예술교육이 자녀에게 다음 각 항목에 대해 얼마나 영향을 준다고 생각하십니까?

	큰 영향을 준다	약간 영향을 준다	보통이다	별로 영향 없다	전혀 영향 없다
1. 인성 발달	5	4	3	2	1
2. 정서 및 예술 감수성 개발	5	4	3	2	1
3. 창의성 개발	5	4	3	2	1
4. 학업(국어, 영어, 수학 같은) 성적 향상	5	4	3	2	1
5. 사회성 개발	5	4	3	2	1

문2) 주부님께서서는 학교와 유치원에서의 예술교육, 그리고 개인레슨, 단체레슨, 학원수강을 통한 예술교육이 자녀에게 미치는 영향에 대해서 어떻게 생각하십니까?

	매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1. 예술교육이 자녀의 삶을 풍요롭게 할 것이다	5	4	3	2	1
2. 예술교육이 자녀에게 폭넓은 직업선택의 기회를 부여할 것이다	5	4	3	2	1
3. 예술교육을 통한 예술에 대한 관심이 자녀의 품위를 높여줄 것이다.	5	4	3	2	1

문3) **(초등학생 자녀를 둔 주부님만)**

현재 초등학교의 정규수업 시간에 진행되는 예술교육(예술 공교육)에 대한 다음과 같은 의견에 대해서 어떻게 생각하십니까?

	매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	거의 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1. 수업 수준이 높다	5	4	3	2	1
2. 강사(교사)의 전문성이 높다	5	4	3	2	1
3. 과목이 다양하다	5	4	3	2	1
4. 수업시간이 적절하다	5	4	3	2	1

▣ 사교육비의 정의

- 초등학생의 경우 학교의 정규 교육과정 이외에, 개인적으로 학교 밖에서 받는 보충교육을 위해 개인이 비용을 부담하는 교육을 의미함(방과 후 학교 및 EBS 시청은 제외)
- 초등학생 이전의 경우(만 5세, 만 6세)에는 유치원, 어린이집, 놀이방 등에서 정규 수업시간에 수행하는 음악, 미술, 무용 등은 제외하고, 정규수업 이외의 시간에 별도의 비용을 지불하는 교육을 의미함
유치원과 어린이집에서 특별활동으로 별도의 비용을 지불하고 수강하는 음악, 미술, 무용은 포함
하지만 미술학원 등에서 보육의 기능을 담당할 경우(어린이집 역할을 하는 미술학원)에는 정규 수업료 이외에 별도의 비용을 지불하는 경우에 한정

- 예술 사교육 범주

- ① 음악 : ㉠ 서양악기 연주 ㉡ 국악기 연주 ㉢ 성악 ㉣ 음악 이론 및 감상 ㉤ 기타
(예: 피아노, 바이올린, 플루트, 클라리넷, 리코더, 가야금, 판소리, 성악, 작곡, 뮤지컬 등)
- ② 미술 : ㉠ 미술실기 ㉡ 미술 이론 및 감상 ㉢ 기타
- ③ 무용 : ㉠ 현대무용 ㉡ 한국무용 ㉢ 발레 ㉣ 무용 이론 및 감상 ㉤ 기타

문4) 현재 개인레슨, 단체레슨, 학원 수업을 통해 진행되는 예술 사교육에 대한 다음과 같은 의견에 대해 어떻게 생각하십니까?

	매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	거의 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1. 수업 수준이 높다	5	4	3	2	1
2. 강사의 전문성이 높다	5	4	3	2	1
3. 프로그램이 다양하다	5	4	3	2	1
4. 비용이 적절하다	5	4	3	2	1

※ 지금부터는 그 자녀(만 5세부터 초등학생 자녀 중 첫 번째 자녀)를 기준으로 응답해 주십시오.

문5) 주부님의 자녀는 지난 3개월(5월 중 ~ 8월 중) 동안 음악·미술·무용과 같은 예술 사교육을 받았습니까?

- 1. 받은 적이 있다(현재참여자) ☞ 문5-1)로
- 2. 예술 사교육을 받아본 경험은 있으나 지난 3개월 동안에는 받지 않았다(과거참여자) ☞ 문6)로
- 3. 지금까지 예술 사교육을 전혀 받아 본적이 없다(비 참여자) ☞ 문11)로

※ 문5-1)부터 문5-9)까지는 현재 참여자에게 질문

문5-1) 주부님의 자녀가 지난 3개월(5월 중 ~ 8월 중) 동안 경험한 예술 사교육은 무엇입니까?
경험해본 사교육을 모두 선택해 주십시오.

- 1. 음악 사교육 ☞ 문5-1-1)로
- 2. 미술 사교육 ☞ 문5-2-1)로
- 3. 무용 사교육 ☞ 문5-3-1)로

문5-1-1) 음악 사교육을 받았다면 구체적으로 무엇을, 어떻게(어디에서) 받았는지 지적하여 주십시오.
해당되는 항목에 모두 체크해 주십시오.

과목	기관, 월평균비용	음악					사설문화 센터**	유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)***
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관*		
서양악기 연주								
국악기 연주								
성악								
음악 이론 및 감상								
기타								

* 공공기관: 도서관, 문화의집, 박물관, 주민자치센터 등
 ** 사설문화센터: 언론사, 백화점, 할인점, 대학 등에서 운영하는 문화센터
 *** 유치원/어린이집 등의 특기적성(특별활동): 정규 유치원(어린이집, 놀이방)의 정규수업 시간을 제외하고,
 수업시간 이후에 별도의 비용을 지불하는 수업

문5-1-2) 그럼, 각 교육의 월 평균 비용은 어떻게 되나요?
(3개월, 또는 6개월에 한 번씩 내는 경우에는 월평균 비용으로 환산하여 기록해 주십시오.)

과목	기관, 월평균비용	음악					사설문화 센터	유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관		
서양악기 연주		만원	만원	만원	만원	만원	만원	
국악기 연주		만원	만원	만원	만원	만원	만원	
성악		만원	만원	만원	만원	만원	만원	
음악 이론 및 감상		만원	만원	만원	만원	만원	만원	
기타		만원	만원	만원	만원	만원	만원	

문5-2-1) **미술 사교육**을 받았다면 구체적으로 무엇을, 어떻게(어디에서) 받았는지 지적하여 주십시오.
해당되는 항목에 모두 체크해 주십시오.

과목	기관, 월평균비용	미술						유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관	사설문화 센터	
미술 실기								
미술 이론 및 감상								
기타								

문5-2-2) 그럼, 각 교육의 월 평균 비용은 어떻게 되나요?

과목	기관, 월평균비용	미술						유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관	사설문화 센터	
미술 실기		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
미술 이론 및 감상		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
기타		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원

문5-3-1) **무용 사교육**을 받았다면 구체적으로 무엇을, 어떻게(어디에서) 받았는지 제시하여 주십시오.
해당되는 항목에 모두 체크해 주십시오.

과목	기관, 월평균비용	무용						유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관	사설문화 센터	
현대무용								
한국무용								
발레								
무용 이론 및 감상								
기타								

문5-3-2) 그럼, 각 교육의 월 평균 비용은 어떻게 되나요?

과목	기관, 월평균비용	무용						유치원 어린이집 등의 특기적성 (특별활동)
		개인과외	그룹과외	학원수강	방문학습	공공기관	사설문화 센터	
현대무용		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
한국무용		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
발레		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
무용 이론 및 감상		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원
기타		만원	만원	만원	만원	만원	만원	만원

문5-4) 귀 자녀들의 예술 사교육비 지출액이 전체 사교육에서 차지하는 비중이 어느 정도입니까?
(자녀가 2명 이상인 경우, 자녀 전체 기준으로 응답해주세요)

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 10% 미만 | 7. 60~69% |
| 2. 10~19% | 8. 70~79% |
| 3. 20~29% | 9. 80~89% |
| 4. 30~39% | 10. 90~99% |
| 5. 40~49% | 11. 100% |
| 6. 50~59% | |

문5-5) 예술 사교육비 지출이 가계(경제)에 어느 정도 부담이 되나요?
(자녀가 2명 이상인 경우, 자녀 전체 기준으로 응답해주세요)

- | | | |
|---------------|---|-----------------|
| 1. 매우 부담 된다 | ⌋ | |
| 2. 약간 부담 된다 | + | 문5-5-1)로 |
| 3. 보통이다 | ⌋ | |
| 4. 거의 부담 안 된다 | ⌋ | |
| 5. 전혀 부담 안 된다 | ⌋ | 문5-6)으로 |

문5-5-1) 가장 부담이 되는 것이 무엇입니까?

1. 교습비(수강료)
2. 교재비
3. 관련 용품 구입
4. 각종 대회(콩쿠르, 발표회 등) 참여
5. 기타(적을 것: _____)

문5-6) 그 자녀에 대해, 현재 받고 있는 예술교육을 얼마나 오랫동안 받고 있습니까?
(2개 이상의 사교육을 받고 있을 때에는 수강 기간이 가장 긴 과목을 기준으로 말씀해주세요.)

_____ 년 _____ 개월

문5-7) 예술 사교육 참여 이전과 비교하여, 자녀의 사교육 참여에 대한 욕구가 변화하였습니까?

1. 예술 사교육 참여 이전보다 예술 사교육 참여에 대한 욕구가 많이 늘었다
2. 예술 사교육 참여 이전보다 예술 사교육 참여에 대한 욕구가 약간 늘었다
3. 예술 사교육 참여 이전과 별 차이가 없다
4. 예술 사교육 참여 이전보다 예술 사교육 참여에 대한 욕구가 약간 줄었다
5. 예술 사교육 참여 이전보다 예술 사교육 참여에 대한 욕구가 많이 줄었다

문5-8) 주부님께서 그 자녀가 참여한 예술 사교육의 효과 또는 환경에 대해서 어떻게 생각하십니까? **☞ 응답 후, 문12)으로**

사교육 효과 및 환경	매우 그렇다	약간 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1. 예술분야에 흥미와 재미를 가지게 되었다	5	4	3	2	1
2. 예술분야의 실제적 능력이 생겼다	5	4	3	2	1
3. 아이의 예술적 소질을 발견하게 되었다	5	4	3	2	1
4. 예술과목 수업에 대한 관심이 늘었다	5	4	3	2	1
5. 예술 사교육으로 인해 다른 과목(일반교과)에 대한 관심이 늘었다	5	4	3	2	1
6. 아이의 인성발달에 도움이 되었다	5	4	3	2	1
7. 아이의 정서 및 예술 감수성 개발에 도움이 되었다	5	4	3	2	1
8. 아이의 창의성 개발에 도움이 되었다	5	4	3	2	1
9. 아이의 사회성 개발에 도움이 되었다	5	4	3	2	1
10. 예술 사교육비가 과다하게 높다(너무 비싸다)	5	4	3	2	1
11. 예술 사교육 환경(강사진, 시설 등)에 만족한다	5	4	3	2	1

※ 문6)부터 문6-2-1)까지는 과거 참여자에게 질문

문6) 예전에 자녀(만 5세부터 초등학생 자녀 중 첫 번째 자녀)에게 예술 사교육을 받게 하였지만, 현재 중단한 가장 큰 이유는 무엇입니까? 그 다음은 무엇입니까?

가장 : _____
 그 다음 : _____

1. 경제적으로 부담이 돼서
2. 다른 과목(일반교과) 공부 때문에 시간이 부족해서
3. 예술 감수성 증진, 교양함양, 재능개발에 별 도움이 안 되는 것 같아서
4. 아이가 하기 싫다고 해서
5. 예술 사교육의 수준이 높지 않아서
6. 주변에 예술 사교육을 할 만한 곳이 없어서
7. 예술(교육)이 아이의 삶에 중요하지 않다고 판단해서
8. 학교(유치원 등)의 정규 수업시간에 충분히 배우고 있다고 판단해서
9. 기타(적을 것: _____)

문6-1) 주부님의 자녀는 지난 3개월 이전에 어떠한 예술 사교육을 받았습니까? 모두 말씀해주세요.

1. 음악 : ㉠ 서양악기 연주 ㉡ 국악기 연주 ㉢ 성악 ㉣ 음악 이론 및 감상 ㉤ 기타
2. 미술 : ㉠ 미술실기 ㉡ 미술 이론 및 감상 ㉢ 기타
3. 무용 : ㉠ 현대무용 ㉡ 한국무용 ㉢ 발레 ㉣ 무용 이론 및 감상 ㉤ 기타

문6-2) 예술 사교육비 지출이 가계(경제)에 어느 정도 부담이 되었습니까?
(자녀가 2명 이상인 경우, 자녀 전체 기준으로 응답해주세요)

1. 매우 부담되었다 ㄱ
2. 약간 부담되었다 ㄷ **문6-2-1)로**
3. 보통이었다 ㄴ
4. 거의 부담 안되었다 ㄱ
5. 전혀 부담 안되었다 ㄹ **문7)으로**

문6-2-1) 가장 부담이 되었던 것은 무엇이었습니까?

1. 교습비(수강료)
2. 교재비
3. 관련 용품 구입
4. 각종 대회(콩쿠르, 발표회 등) 참여
5. 기타(적을 것: _____)

※ 현재 참여자와 과거 참여자 모두에게 질문

문7) 주부님의 자녀가 가장 처음으로 예술 사교육을 받은 시기는 언제입니까?

1. 만 5세 이전
2. 만 5세, 6세
3. 초등학교 1학년
4. 초등학교 2학년
5. 초등학교 3학년
6. 초등학교 4학년
7. 초등학교 5학년
8. 초등학교 6학년

문8) 주부님의 자녀에게 예술 사교육을 받게 하는(했던) 가장 큰 이유는 무엇입니까? 그 다음은 무엇입니까?

가장 : _____

그 다음 : _____

1. 인성발달을 위하여
2. 정서 및 예술 감수성 개발을 위하여
3. 창의성 개발의 일환으로
4. 예술을 통해 아이의 사회성을 높여주기 위하여
5. 예술적 재능개발을 통하여 예술관련 진로 선택에 도움이 되기 위해
6. 예술계 학교(예술중학교 또는 고등학교, 예술대학교) 진학을 위해서
7. 학교의 성적향상 및 내신관리를 위해서
8. 남들이 하니깐, 하지 않으면 불안해서
9. 사교육 기관이 보육기능을 담당하기 때문에
10. 기타(적을 것: _____)

문9) 주부님 댁에서 자녀의 예술 사교육 참여에 누구의 의견이 가장 많이 반영되었습니까?

1. 어머니
2. 아버지
3. 자녀 본인
4. 형제·자매 및 친인척
5. 기타(적을 것: _____)

문10) 가정에서 자녀의 예술 사교육 관련 정보를 주로 어디에서 얻습니까?(하나만) ☞ **응답 후, 문12)로**

1. 주변 학부모
2. 언론(신문, 방송) 및 인터넷
3. 전단지
4. 학교(유치원 등) 선생님
5. 자녀 친구
6. 학원 관계자
7. 기타(적을 것: _____)

※ 현재/과거 참여자를 제외한 비 참여자에게 질문

문11) 자녀(만 5세부터 초등학교 자녀 중 첫 번째 자녀)가 예술 사교육을 받지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까? 그 다음은 무엇입니까?

가장 : _____

그 다음 : _____

1. 경제적으로 부담이 돼서
2. 다른 과목(일반교과) 공부 때문에 시간이 부족해서
3. 예술 감수성 증진, 교양함양, 재능개발에 별 도움이 안 되는 것 같아서
4. 아이가 하기 싫다고 해서
5. 예술 사교육의 수준이 높지 않아서
6. 주변에 예술 사교육을 할 만한 곳이 없어서
7. 예술(교육)이 아이의 삶에 중요하지 않다고 판단해서
8. 학교(유치원 등)의 정규 수업시간에 충분히 배우고 있다고 판단해서
9. 기타(적을 것: _____)

※ 전체에게 질문

문12) 예술 사교육은 언제 처음으로 실시하는 것이 가장 좋다고 생각하십니까?

1. 만 5세 이전
2. 만 5세, 만 6세
3. 초등학교 1~3학년
4. 초등학교 4~6학년
5. 중학교 이후

문12-1) 주부님께서서는 자녀의 예술 사교육의 효과가 가장 높을 때는 언제라고 생각하십니까?

1. 만 5세 이전
2. 만 5세, 만 6세
3. 초등학교 1~3학년
4. 초등학교 4~6학년
5. 중학교 이후

문13) 현재 한국에서의 예술 사교육 실태에 대해서 어떻게 생각하십니까?

1. 매우 정상적이다
2. 정상적이다
3. 보통이다
4. 약간 과열되었다(약간 비정상이다)
5. 매우 과열되었다(매우 비정상적이다)

문14) **(초등학생 자녀를 둔 어머니만 응답)**

귀하의 자녀는 '방과 후 학교' 에서 예술교육에 참여한 적이 있습니까?

1. 있다 ☞ **문14-1)로**
2. 없다 ☞ **문15)로**

문14-1) **(참여하였다면)**

'방과 후 학교' 에서 어떤 예술교육에 참여하셨습니다? 모두 지적해 주십시오.

1. 음악: 서양악기 연주, 국악기 연주, 성악, 음악 이론 및 감상 등
2. 미술: 미술실기, 미술 이론 및 감상 등
3. 무용: 현대무용, 한국무용, 발레, 무용 이론 및 감상 등

문14-2) **(참여하였다면)**

'방과 후 학교' 예술교육 참여에 따라 예술 사교육 참여의 변화가 있었습니까?

1. 예술 사교육을 많이 줄였다
2. 예술 사교육을 약간 줄였다
3. 차이 없다
4. 예술 사교육을 약간 늘렸다
5. 예술 사교육을 많이 늘렸다

문14-3) **(참여하였다면)**

전체적으로 '방과 후 학교' 의 예술교육에 얼마나 만족하십니까?

1. 매우 만족한다
2. 약간 만족한다
3. 보통이다
4. 약간 불만족한다 ☞ **문14-4)로**
5. 매우 불만족한다 ☞ **문14-4)로**

문14-4) **(불만족이라면)**
'방과 후 학교' 의 예술교육에서 가장 큰 문제가 무엇이라고 생각하십니까?(하나만)

1. 수업내용이 부실하다
2. 수업 과목이 제한적이다(수업의 종류가 적다)
3. 강사진의 수준이 낮다
4. 학교 정규수업과 연관성이 적다
5. 비용이 부담된다
6. 기타(적을 것:_____)

문15) **(전체에게)**
학교에서의 정규수업으로 이루어지는 예술교육 이외에, 중앙정부, 지방정부, 공공기관에서 어린이를 대상으로 하는 예술교육에 대해서 지원하는 프로그램에 귀하의 자녀가 참여한 적이 있습니까?(예를 들어 **지역아동복지센터의 예술교육, '방과 후 학교' 무료 수강권, 공공기관의 예술 관련 무료(실비) 교육. 단, 일회성 강좌 및 특강은 제외함**)

1. 있다 ☞ **문15-1)로**
2. 없다 ☞ **문16)으로**

문15-1) **(참여하였다면)** 어떤 프로그램에 참여하셨습니다?

문15-2) **(참여하였다면)**
프로그램에 참여한 후 얼마나 만족하셨습니다?

1. 매우 만족한다
2. 약간 만족한다
3. 보통이다
4. 약간 불만족한다 ☞ **문15-3)으로**
5. 매우 불만족한다 ☞ **문15-3)으로**

문15-3) **(불만족이라면)**
중앙정부, 지방정부, 공공기관의 어린이 대상 예술교육에서 가장 큰 문제가 무엇이라고 생각하십니까?(하나만)

1. 수업내용이 부실하다
2. 수업 과목이 제한적이다(수업의 종류가 적다)
3. 강사진의 수준이 낮다
4. 학교 정규수업과 연관성이 적다
5. 비용이 부담된다
6. 기타(적을 것:_____)

문16) **(전체에게)**
정규 학교과정에서 예술교육을 강화하고자 한다면, 예술 사교육 참여가 지금과 비교하여 어떻게 될 것이라고 생각하십니까?

1. 영어 공교육 논의와 마찬가지로 오히려 예술 사교육이 늘어날 것이다
2. 예술 사교육이 줄어들 것이다
3. 현재와 큰 차이는 없을 것이다

문17) 이번 2학기에 자녀(해당 자녀 기준)에게 예술 사교육을 받게 할 구체적인 계획이 있습니까?

1. 그렇다 — **문17-1)로**
2. 그렇지 않다 ┌
3. 아직 모르겠다 └ **문18)로**

문17-1) **(2학기 예술 사교육 계획이 있다면)**

어떤 과목의 예술 사교육을 받게 하실 생각입니까? 모두 지적해주세요.

- 1. 음악 : ㉠ 서양악기 연주 ㉡ 국악기 연주 ㉢ 성악 ㉣ 음악 이론 및 감상 ㉤ 기타
- 2. 미술 : ㉠ 미술실기 ㉡ 미술 이론 및 감상 ㉢ 기타
- 3. 무용 : ㉠ 현대무용 ㉡ 한국무용 ㉢ 발레 ㉣ 무용 이론 및 감상 ㉤ 기타

문17-2) **(2학기 예술 사교육 계획이 있다면)**

그럼, 어떻게(어디에서) 교육을 받게 하실 생각이십니까? 모두 지적해주세요.

- 1. 개인 과외
- 2. 그룹 과외
- 3. 학원 수강
- 4. 방문 학습
- 5. 공공기관
- 6. 사설 문화센터
- 7. 유치원, 어린이집 등의 특기적성/특활활동(만 5세, 6세 어머니만 응답할 수 있음)

문18) **(경제적 여유가 생긴다면)**

이번 2학기에 자녀(해당 자녀 기준)에게 예술 사교육을 받게 하실 의향이 있습니까?

- 1. 그렇다 — **문18-1)로**
- 2. 그렇지 않다 ㄱ
- 3. 아직 모르겠다 ㄴ **문19)로**

문18-1) **(경제적 여유가 생긴다면)**

2학기에 어떤 과목의 예술 사교육을 받게 하고 싶습니까? 모두 지적해주세요.

- 1. 음악 : ㉠ 서양악기 연주 ㉡ 국악기 연주 ㉢ 성악 ㉣ 음악 이론 및 감상 ㉤ 기타
- 2. 미술 : ㉠ 미술실기 ㉡ 미술 이론 및 감상 ㉢ 기타
- 3. 무용 : ㉠ 현대무용 ㉡ 한국무용 ㉢ 발레 ㉣ 무용 이론 및 감상 ㉤ 기타

문18-2) **(경제적 여유가 생긴다면)**

2학기에 어떻게(어디에서) 예술 사교육을 받게 하고 싶습니까? 모두 지적해주세요.

- 1. 개인 과외
- 2. 그룹 과외
- 3. 학원 수강
- 4. 방문 학습
- 5. 공공기관
- 6. 사설 문화센터
- 7. 유치원, 어린이집 등의 특기적성/특활활동(만 5세, 6세 어머니만 응답할 수 있음)

문19) **(전체에게)**

주부님의 자녀(해당 자녀 기준)가 중학생이 되면, 예술 사교육을 받게 하실 생각입니까?

- 1. 그렇다 — **문19-1)로**
- 2. 그렇지 않다 ㄱ
- 3. 아직 모르겠다 ㄴ **문20)로**

문19-1) **(중학생 예술 사교육 의향이 있다면)**

어떤 과목의 예술 사교육을 받게 하실 생각입니까? 모두 지적해주세요.

- 1. 음악 : ㉠ 서양악기 연주 ㉡ 국악기 연주 ㉢ 성악 ㉣ 음악 이론 및 감상 ㉤ 기타
- 2. 미술 : ㉠ 미술실기 ㉡ 미술 이론 및 감상 ㉢ 기타
- 3. 무용 : ㉠ 현대무용 ㉡ 한국무용 ㉢ 발레 ㉣ 무용 이론 및 감상 ㉤ 기타

문19-2) **(중학교 예술 사교육 의향이 있다면)**

그럼, 어떻게 (어디에서) 교육을 받게 하실 생각이십니까? 모두 지적해주세요.

1. 개인 과외
2. 그룹 과외
3. 학원 수강
4. 방문 학습
5. 공공기관
6. 사설 문화센터

문20) **(전체에게)**

정부에서 예술 사교육비 경감을 위한 대책을 마련하는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?

1. 교육 또는 예술 정책의 일환으로 경감대책을 마련해야 한다 ☞ 문20-1)로
2. 사교육은 개인의 선택이므로 사교육 시장에 개입하는 것은 적절하지 않다 ☞ 문21)로

문20-1) **(경감대책을 마련해야 한다면)**

예술 사교육비 경감대책의 수혜자 선정 시, 가장 먼저 고려해야 할 사항이 무엇이라고 생각하십니까?(하나만)

1. 가구의 자녀 수(다자녀 가구 우선)
2. 가구의 소득(저소득층 우선)
3. 거주 지역(읍면지역, 비수도권 우선)
4. 학생의 예술적 능력
5. 기타(적을 것: _____)

문20-2) **(경감대책을 마련해야 한다면)**

사교육비 경감 대책이 누구에게 초점을 맞추어야 한다고 생각하십니까?

1. 일정소득 이하 가구의 자녀 ☞ 문20-2-1)로
2. 모든 가구의 자녀 ☞ 문21)로

문20-2-1) **(일정소득 이하에 초점을 맞추어야 한다면)**

어느 정도 가구소득을 지닌 가정의 자녀들에게 초점을 맞추어야 한다고 생각하십니까?

1. 취약계층(예를 들어, 기초생활수급권자, 차상위 계층)
2. 서민층
3. 중산층
4. 기타(적을 것: _____)

문21) **(전체에게)**

다음과 같은 예술 사교육(비) 경감방안에 대해서 어떻게 생각하십니까?

	매우 적절 하다	약간 적절 하다	보통 이다	약간 부적절 하다	매우 부적절 하다
1. 예술 사교육 바우처(쿠폰, 티켓) 제공하고, 공공기관에서만 활용(방과 후 학교 포함)하게 함(사설학원 등에서는 활용하지 못하게 함)	5	4	3	2	1
2. 예술 사교육 바우처(쿠폰, 티켓) 제공하고, 공공 및 민간기관 (사설학원)에서 모두 활용하게 함(사설학원에서도 활용하게 함)	5	4	3	2	1
3. 공공문화시설에서 수준 높은 예술교육 무료 실시함	5	4	3	2	1
4. 자녀들과 예술 전공 대학의 교수와 학생들의 멘토링 사업 실시함	5	4	3	2	1
5. 엄마들이 모임을 짜서 교육하는 품앗이 예술교육 지원함	5	4	3	2	1
6. 방과 후 학교에서 예술교육을 강화함	5	4	3	2	1
7. 학교 정규수업에서 예술과목 수준별 반 편성을 유도함	5	4	3	2	1
8. 학교 정규수업에서 예술과목 학생 선택권을 강화함	5	4	3	2	1
9. 학교 정규수업에서 예술과목 실기시험을 제한함	5	4	3	2	1

DQ2) 주부님과 남편분의 직업을 말씀해주세요.

	직업
아버지	1. 농림어업 2. 자영업(종업원 9인 이하, 개인택시 등) 3. 판매/영업 서비스직(상점점원, 세일즈 맨 등) 4. 기능/숙련공(운전사, 선반, 목공, 숙련공 등) 5. 일반작업직(건설현장 노무자, 미화원 등) 6. 사무/기술직(일반회사 사무직, 기술직, 교사 등) 7. 경영/관리직(5급 이상 공무원, 기업체 부장 이상 등) 8. 전문/자유직(교수, 의사, 변호사, 예술가, 종교인 등) 9. 무직 10. 기타(적을 것 : _____)
어머니	1. 농림어업 2. 자영업(종업원 9인 이하, 개인택시 등) 3. 판매/영업 서비스직(상점점원, 세일즈 맨 등) 4. 기능/숙련공(운전사, 선반, 목공, 숙련공 등) 5. 일반작업직(건설현장 노무자, 미화원 등) 6. 사무/기술직(일반회사 사무직, 기술직, 교사 등) 7. 경영/관리직(5급 이상 공무원, 기업체 부장 이상 등) 8. 전문/자유직(교수, 의사, 변호사, 예술가, 종교인 등) 9. 전업 주부 10. 기타(적을 것 : _____)

DQ3) 주부님 댁에서 평소 경제활동(수입이 있는 일)에 참여하고 계신 분은 어느 분입니까?

- 1. 아버지 3. 아버지, 어머니 모두 참여
- 2. 어머니 4. 아버지, 어머니 모두 참여하지 않음

DQ4) 자녀의 일반교과의 성취도가 어느 정도라고 생각하십니까?

- 1. 상 2. 중 3. 하

DQ5) 자녀의 예술교과(음악, 미술, 무용 등)의 자질이 어느 정도라고 생각하십니까?
(가장 잘하는 과목 기준으로 응답해주세요)

- 1. 상 2. 중 3. 하

DQ6) 주부님 댁의 월평균 소득은 어느 정도입니까?

- 1. 100만원 미만
- 2. 100만원 - 199만원
- 3. 200만원 - 299만원
- 4. 300만원 - 399만원
- 5. 400만원 - 499만원
- 6. 500만원 - 599만원
- 7. 600만원 - 699만원
- 8. 700만원 이상

DQ7) 주부님과 남편분 중에 예술 전공자(예술 관련 종사자 포함)가 있습니까?

- 1. 있다 2. 없다

DQ7-1) 어떤 분이 예술 전공자(예술 관련 종사자 포함)이신가요?

- 1. 아버지 3. 부모님 두 분 모두
- 2. 어머니

● 설문에 참여하여 주셔서 대단히 감사드립니다. ●