

승 인 번 호 제 11302 호

이 조사표에 기재된 내용은 통계법 제 13조에 의해 비밀이 보장됩니다

--	--	--	--	--

문화예술인실태조사

안녕하십니까?

우리나라의 문화예술발전정책 개발에 필요한 기초자료를 수집하기 위하여 문화체육부는 한국문화정책개발원 주관하에 매3년마다 문화예술인 실태조사를 시행하여 왔습니다. 이번에 그 네번째 조사를 사회조사전문연구소인 성균관대학교 서베이리서치센터에 의뢰하여 시행하고 있습니다.

이 조사의 조사대상자들은 과학적인 표본추출방법에 의해서 뽑혔으며 여기에 뽑힌 분들은 한분도 빠짐없이 조사되고 있습니다. 선생님께서도 뽑히게 되어 선생님과 비슷한 여건에 있는 다른 많은 분들을 대표하여 말씀해 주시게 되었습니다. 선생님께서 이 조사에 응해 주셔야만 연구결과가 대표성을 갖게 됩니다. 이 점을 배려하여 주셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

이 조사에 협조하여 주신데 대하여 진심으로 감사드립니다.

1997년 8월

한국문화정책개발원 원장
성균관대학교 서베이리서치센터 소장 배

연락처: 전화 02-760-0407
fax 02-744-6169
Email ssrc@yurim.skku.ac.kr

[문학분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 문학부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표 하십시오.

- | | | |
|-----------|----------------|------------------|
| ___ 1) 소설 | ___ 4) 수필 | ___ 7) 번역 |
| ___ 2) 시 | ___ 5) 아동문학 | ___ 8) 평론/이론 |
| ___ 3) 시조 | ___ 6) 희곡/시나리오 | ___ 9) 기타 (무엇:) |

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ___ 1) 신춘문에 응모 | ___ 4) 전문지 또는 동인지에 발표 |
| ___ 2) 개인창작집 발표 | ___ 5) 취업 |
| ___ 3) 전문지 또는 동인지에 추천 | ___ 6) 기타 (무엇:) |

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표** 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 창작단행본			권
4) 연구저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 창작단행본			권
4) 연구저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? ___ (1) 있다 ___ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | |
|---------------|--------------------|------------------|
| 1) 소설 _____ 편 | 4) 수필 _____ 편 | 7) 번역 _____ 편 |
| 2) 시 _____ 편 | 5) 아동문학 _____ 편 | 8) 평론/이론 _____ 편 |
| 3) 시조 _____ 편 | 6) 희곡/시나리오 _____ 편 | 9) 기타 _____ 편 |

[미술분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 미술부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표 하십시오.

- ☐ 1) 동양화 ☐ 4) 공예 ☐ 7) 디자인
☐ 2) 서양화 ☐ 5) 서예 ☐ 8) 평론/이론
☐ 3) 조각 ☐ 6) 판화 ☐ 9) 기타 (무엇:)

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ☐ 1) 공모전 출품 ☐ 3) 단체전 출품 ☐ 5) 기타 (무엇:)
☐ 2) 개인전 발표 ☐ 4) 취업

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? _____ (1) 있다 _____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 한국화 _____ 점 4) 공예 _____ 점 7) 디자인 _____ 점
 2) 서양화 _____ 점 5) 서예 _____ 점 8) 평론/이론 _____ 편
 3) 조각 _____ 점 6) 판화 _____ 점 9) 기타 _____ 점

[사진분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

- 귀하는 어떤 사진부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표 하십시오.
 ____ 1) 창작사진 ____ 3) 상업사진 ____ 5) 기타 (무엇:)
 ____ 2) 보도사진 ____ 4) 평론/이론
- 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? 년
- 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?
 ____ 1) 공모전 출품 ____ 3) 단체전 출품 ____ 5) 기타 (무엇:)
 ____ 2) 개인전 발표 ____ 4) 취업
- 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 전시/출판작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

- 지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 전시/출판작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

- 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? (1) 있다 (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 창작사진 점 3) 상업사진 점 5) 기타 편
 2) 보도사진 점 4) 평론/이론 편

[건축분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 건축분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표 하십시오.

- ____ 1) 건축설계 ____ 4) 도시환경 ____ 7) 평론 또는 이론
 ____ 2) 실내설계 ____ 5) 건축역사 ____ 8) 기타 (무엇:)
 ____ 3) 구조설계 ____ 6) 건축교육

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ____ 1) 공모전 출품 ____ 3) 단체전 출품 ____ 5) 기타 (무엇:)
 ____ 2) 개인전 발표 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			점
2) 개인전			회
3) 단체전			회
4) 평론/논문			편
5) 연구저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? (1) 있다 (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 건축설계 점 4) 도시환경 편 7) 평론/이론 편
 2) 실내설계 점 5) 건축역사 편 8) 기타 편
 3) 구조설계 점 6) 건축교육 편

[국악분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 국악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표하십시오.

- | | | | |
|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| _____ 1) 창 | _____ 4) 민요 | _____ 7) 민속극 | _____ 10) 평론/이론 |
| _____ 2) 기악 | _____ 5) 농악 | _____ 8) 전통춤 | _____ 11) 기타 |
| _____ 3) 가야금병창 | _____ 6) 국극 | _____ 9) 굿 | |

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | | |
|----------------|----------------|-------------------------|
| _____ 1) 대회참가 | _____ 3) 단체발표회 | _____ 5) 취업 |
| _____ 2) 개인발표회 | _____ 4) 단체입단 | _____ 6) 기타 (무엇: _____) |

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(공연)작품			_____ 편(곡)
2) 개인발표(연주)회			_____ 회
3) 단체발표(연주)회			_____ 회
4) 평론/논문			_____ 편
5) 저서/역서			_____ 권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(공연)작품			_____ 편(곡)
2) 개인발표(연주)회			_____ 회
3) 단체발표(연주)회			_____ 회
4) 평론/논문			_____ 편
5) 저서/역서			_____ 권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? _____ (1) 있다 _____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | | |
|------------------|---------------|----------------|-------------------|
| 1) 창 _____ 편 | 4) 민요 _____ 편 | 7) 민속극 _____ 편 | 10) 평론/이론 _____ 편 |
| 2) 기악 _____ 편 | 5) 농악 _____ 편 | 8) 전통춤 _____ 편 | 11) 기타 _____ 편 |
| 3) 가야금병창 _____ 편 | 6) 국극 _____ 편 | 9) 굿 _____ 편 | |

[양악분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 양악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표하십시오.
 ____ 1) 성악 ____ 4) 관악 ____ 7) 지휘 ____ 10) 기타 ()
 ____ 2) 건반악 ____ 5) 타악 ____ 8) 작곡
 ____ 3) 현악 ____ 6) 오페라 ____ 9) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ____ 1) 콩쿠르 참가 ____ 3) 단체발표회 ____ 5) 취업
 ____ 2) 개인발표회 ____ 4) 단체입단 ____ 6) 기타 (무엇:)

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편(곡)
2) 개인발표(연주)회			회
3) 단체발표(연주)회			회
4) 평론/논문			편
5) 저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편(곡)
2) 개인발표(연주)회			회
3) 단체발표(연주)회			회
4) 평론/논문			편
5) 저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

- 6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 성악 ____ 편 4) 관악 ____ 편 7) 지휘 ____ 편 10) 기타 ____ 편
 2) 건반악 ____ 편 5) 타악 ____ 편 8) 작곡 ____ 편
 3) 현악 ____ 편 6) 오페라 ____ 편 9) 평론/이론 ____ 편

[연극분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 연극부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표하십시오.

- ☐ 1) 연출 ☐ 4) 극작 ☐ 7) 기타 (무엇:)
☐ 2) 연기 ☐ 5) 제작/기획
☐ 3) 기술스텝 ☐ 6) 평론/이론

2. 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ☐ 1) 단체입단 ☐ 3) 개인추천 ☐ 5) 기타 (무엇:)
☐ 2) 공모 ☐ 4) 취업

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(참여) 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(참여) 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? _____ (1) 있다 _____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 연출 _____ 편 4) 극작 _____ 편 7) 기타 _____ 편
 2) 연기 _____ 편 5) 제작/기획 _____ 편
 3) 기술스텝 _____ 편 6) 평론/이론 _____ 편

[무용분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

- 귀하는 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표하십시오.
 ____ 1) 한국무용 ____ 3) 현대무용 ____ 5) 기타 (무엇: _____)
 ____ 2) 발레 ____ 4) 평론/이론
- 이 부문(위의 문항에서 v표한 부문)에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년
- 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?
 ____ 1) 콩쿠르 참가 ____ 3) 단체발표회 ____ 5) 취업
 ____ 2) 개인발표회 ____ 4) 단체입단 ____ 6) 기타 (무엇: _____)
- 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 v표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편
2) 개인발표회			회
3) 단체발표회			회
4) 평론/논문			편
5) 저서/역서			권

- 지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표 작품			편
2) 개인발표회			회
3) 단체발표회			회
4) 평론/논문			편
5) 저서/역서			권

- 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

- (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 한국무용 ____ 편 3) 현대무용 ____ 편 5) 기타 ____ 편
 2) 발레 ____ 편 4) 평론/이론 ____ 편

[영화분야] 먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다

1. 귀하는 어떤 영화부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표하십시오.

____ 1) 감독 ____ 3) 기술스텝 ____ 5) 제작/기획 ____ 7) 기타 ()
 ____ 2) 연기 ____ 4) 시나리오 ____ 6) 평론/이론

2. 이 부문 **(위의 문항에서 v표한 부문)**에서 몇년 동안 활동하셨습니다? 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 단체입단 ____ 3) 개인추천 ____ 5) 기타 (무엇:)
 ____ 2) 공모 ____ 4) 취업

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(참여) 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 저서/역서			권

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
	있음	없음	
1) 발표(참여) 작품			편
2) 평론/논문			편
3) 저서/역서			권

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1 (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 감독 ____ 편 3) 기술스텝 ____ 편 5) 제작/기획 ____ 편 7) 기타 ____ 편
 2) 연기 ____ 편 4) 시나리오 ____ 편 6) 평론/이론 ____ 편

[연예분야] **먼저 귀하의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다**

1. 귀하는 어떤 연예부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 **하나에만** v표 하십시오.

____ 1) 가수 ____ 4)연기자 ____ 7) 방송작가 ____ 10) 기타 (무엇: _____)
 ____ 2) 무용수 ____ 5) 작곡가 ____ 8) 제작/기획
 ____ 3) 연주자 ____ 6) 작사가 ____ 9) 평론/이론

2. 이 부문 **(위의 문항에서 v표한 부문)**에서 몇년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

____ 1) 경연대회참가 ____ 3) 단체입단 ____ 5) 취업
 ____ 2) 개인추천 ____ 4) 공모 ____ 6) 기타 (무엇: _____)

4. 이 부문에서 **데뷔부터 지금(1997. 6. 30)까지** 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 **v표**를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오. ※대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

활동부문	발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
		있음	없음	
작곡가,작사가,방송작가 제작/기획,평론/이론의 경우	1) 발표(참여) 작품			편(곡)
	2) 평론/논문			편
	3) 저서/역서			권
가수,무용수,연주자 연기자의 경우	4) 방송프로그램 출연			회
	5) 개인연주회, 콘서트			회
	6) 단체연주회, 콘서트			회

5. **지난 1년간(1996. 7. 1~1997. 6. 30)**에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

활동부문	발표/출판 종류	발표/출판여부(v표)		발표/출판 총수
		있음	없음	
작곡가,작사가,방송작가 제작/기획,평론/이론의 경우	1) 발표(참여) 작품			편(곡)
	2) 평론/논문			편
	3) 저서/역서			권
가수,무용수,연주자 연기자의 경우	4) 방송프로그램 출연			회
	5) 개인연주회, 콘서트			회
	6) 단체연주회, 콘서트			회

6. 지난 1년간 **다른 부문**에서 발표하신 작품이 있습니까? ____ (1) 있다 ____ (2) 없다

6.1. (있다면) 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

1) 가요 ____ 편 4) 연기 ____ 편 7) 방송대본 ____ 편 10) 기타 ____ 편
 2) 무용 ____ 편 5) 작곡 ____ 편 8) 제작/기획 ____ 편
 3) 연주 ____ 편 6) 작사 ____ 편 9) 평론/이론 ____ 편

다음에는 문화예술 활동과 정책에 관해서 몇가지 여쭙어 보겠습니다

7. 귀하께서는 우리나라 문화예술 분야 중 **가장 발전된** 분야는 무엇이라고 생각하십니까?

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) 문학 | <input type="checkbox"/> 4) 건축 | <input type="checkbox"/> 7) 연극 | <input type="checkbox"/> 10) 연예 |
| <input type="checkbox"/> 2) 미술 | <input type="checkbox"/> 5) 국악 | <input type="checkbox"/> 8) 무용 | <input type="checkbox"/> 11) 기타 (무엇:) |
| <input type="checkbox"/> 3) 사진 | <input type="checkbox"/> 6) 양악 | <input type="checkbox"/> 9) 영화 | |

8. **가장 낙후된** 분야는 무엇이라고 생각하십니까?

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) 문학 | <input type="checkbox"/> 4) 건축 | <input type="checkbox"/> 7) 연극 | <input type="checkbox"/> 10) 연예 |
| <input type="checkbox"/> 2) 미술 | <input type="checkbox"/> 5) 국악 | <input type="checkbox"/> 8) 무용 | <input type="checkbox"/> 11) 기타 (무엇:) |
| <input type="checkbox"/> 3) 사진 | <input type="checkbox"/> 6) 양악 | <input type="checkbox"/> 9) 영화 | |

9. 귀하께서는 우리나라 문화예술의 국제경쟁력은 어느 정도라고 생각하십니까?

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 강한 편이다 | <input type="checkbox"/> 4) 다소 약한 편이다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 다소 강한 편이다 | <input type="checkbox"/> 5) 매우 약한 편이다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

10. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어떠하다고 생각하십니까?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 높은 평가를 받고 있다 | <input type="checkbox"/> 4) 다소 낮은 평가를 받고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 다소 높은 평가를 받고 있다 | <input type="checkbox"/> 5) 매우 낮은 평가를 받고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

11. 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상은 어떠하다고 생각하십니까?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 높은 경제적 보상을 받고 있다 | <input type="checkbox"/> 4) 다소 낮은 경제적 보상을 받고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 다소 높은 경제적 보상을 받고 있다 | <input type="checkbox"/> 5) 매우 낮은 경제적 보상을 받고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

12. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에게 창작 발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 풍족하게 주어진다 | <input type="checkbox"/> 4) 다소 부족하게 주어진다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 다소 풍족하게 주어진다 | <input type="checkbox"/> 5) 매우 부족하게 주어진다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

13. 귀하께서는 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 만족한다 | <input type="checkbox"/> 4) 다소 불만족한다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 다소 만족한다 | <input type="checkbox"/> 5) 매우 불만족한다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

14. 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 잘 반영되고 있다 | <input type="checkbox"/> 4) 거의 반영되지 않고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 대체로 잘 반영되고 있다 | <input type="checkbox"/> 5) 전혀 반영되지 않고 있다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

15. 귀하께서는 우리나라에서 문화예술 저작권이 얼마나 잘 보호되고 있다고 생각하십니까?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) 매우 잘 보호되고 있다 | <input type="checkbox"/> 4) 거의 보호되고 있지 않다 |
| <input type="checkbox"/> 2) 대체로 보호되고 있다 | <input type="checkbox"/> 5) 전혀 보호되고 있지 않다 |
| <input type="checkbox"/> 3) 그저 그렇다 | |

16. 우리나라 문화예술의 진흥을 위해 가장 시급히 해결해야 할 일은 무엇이라고 생각하십니까?

하나에만 v표 하십시오.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) 문화예술단체에 대한 지원 | <input type="checkbox"/> 6) 문화예술계의 부정부패 일소 |
| <input type="checkbox"/> 2) 문화예술에 대한 학교 교육의 강화 | <input type="checkbox"/> 7) 문화예술 규제 완화 |
| <input type="checkbox"/> 3) 문화예술 국제교류의 확대 | <input type="checkbox"/> 8) 지방문화예술의 육성 |
| <input type="checkbox"/> 4) 문화예술 창작활동의 지원 | <input type="checkbox"/> 9) 전통문화예술의 보존과 계승 |
| <input type="checkbox"/> 5) 문화예술 산업과 시장의 확대 | <input type="checkbox"/> 10) 기타 (무엇:) |

17. 문화예술에 대한 사람들의 견해는 다양합니다. 귀하께서는 아래의 견해 각각에 대하여 어떻게 생각하시는지를 해당란에 v표하여 주십시오.

	(1) 매우 찬성	(2) 조금 찬성	(3) 보통	(4) 조금 반대	(5) 매우 반대	(6) 모르 겠다
1) 문화예술은 객관적인 사회경향을 표현한다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) 문화예술의 미학적 가치판단에는 절대적 기준이 존재한다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) 문화예술적 창조는 많은 사람들의 협력의 산물이다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) 문화예술은 특수 활동이므로 통상적 규범에 의해서 판단되어서는 안된다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) 일본의 문화예술은 가능한 한 빨리 개방되어야 한다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) 외설적인 문화예술활동과 작품은 규제되어야 한다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) 대중문화는 고급문화를 저속화시켜 문화 전체의 질을 떨어뜨린다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8) 대중문화는 감각적인 만족만을 제공하여 정서에 해를 끼친다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9) 대중문화는 많은 사람을 즐겁게 하여 문화민주주의를 발전시킨다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10) 앞으로는 예술장르의 구분이 점차 무의미해질 것이다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11) 앞으로 문화예술은 지금보다 훨씬 더 많이 대중매체에 소개될 것이다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12) 앞으로 문화산업의 비중은 다른 산업보다 더 커지게 될 것이다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. 다음은 문화예술의 기능이라고 말할 수 있는 것들입니다. 각각의 기능이 어느 정도 중요한지를 해당란에 v표하여 주십시오.

	(1) 매우 중요하다	(2) 약간 중요하다	(3) 그저 그렇다	(4) 별로중요 하지않다	(5) 전혀중요 하지않다	(6) 모르 겠다
1) 개인의 정서를 안정시킨다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
2) 사회의 안정을 도모한다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
3) 새로운 가치를 창조한다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
4) 사회의 모순을 비판한다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
5) 지배자의 억압에 저항한다	_____	_____	_____	_____	_____	_____

19. 아래의 견해들에 대해서는 어떻게 생각하시는지 해당란에 v표하여 주십시오.

	(1) 매우 찬성	(2) 조금 찬성	(3) 보통	(4) 조금 반대	(5) 매우 반대	(6) 모르 겠다
1) 혼란이 따르는 민주화는 바람직 하지 않다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
2) 경제성장보다 부의 분배 정책이 더 중요하다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
3) 사회가 잘되기 위해서는 개인의 자유가 다소 희생되어도 좋다	_____	_____	_____	_____	_____	_____
4) 전통관습은 대부분이 사회발전 장애가 되므로 빨리 버려야 한다	_____	_____	_____	_____	_____	_____

20. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음중 어떤 조건이 **가장** 중요하다고 생각하십니까?
하나에만 v표 하십시오.

_____ 1) 교육훈련 _____ 3) 신체적 조건 _____ 5) 연출
_____ 2) 타고난 자질 _____ 4) 경제적 능력 _____ 6) 기타(무엇: _____)

21. 귀하는 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

_____ 1) 사회적 책임 _____ 2) 문화예술적 가치 _____ 3) 결정하기 어렵다

22. 다음은 문화예술활동에 장애가 될 수 있는 사항들입니다. 귀하의 경우 어떠하신지를 해당란에 v표하여 주십시오.

	(1) 매우 그렇다	(2) 다소 그렇다	(3) 보통 이다	(4) 다소 그렇지 않다	(5) 매우 그렇지 않다
1) 검열·규제등 외부의 간섭이 심하다	_____	_____	_____	_____	_____
2) 사회적 지원이 부족하다	_____	_____	_____	_____	_____
3) 사회적 인식이 부족하다	_____	_____	_____	_____	_____
4) 내 예술능력에 한계를 느낀다	_____	_____	_____	_____	_____
5) 내 경제능력에 한계를 느낀다	_____	_____	_____	_____	_____

23. 이번에는 귀하가 하시는 문화예술활동을 어떻게 생각하시는지 해당란에 v표하여 주십시오.

	(1) 매우 그렇다	(2) 다소 그렇다	(3) 보통 이다	(4) 다소 그렇지 않다	(5) 매우 그렇지 않다
1) 나는 나의 문화예술활동을 매우 좋아하고 있다	_____	_____	_____	_____	_____
2) 나의 문화예술활동은 나의 최선을 구현해 주고 있다	_____	_____	_____	_____	_____
3) 나는 나의 문화예술활동으로부터 큰 성취감을 느끼고 있다	_____	_____	_____	_____	_____
4) 나는 나의 문화예술활동을 매우 중요하게 생각하고 있다	_____	_____	_____	_____	_____
5) 나는 나의 자녀에게 지금 내가 하는 문화예술활동을 시키고 싶다	_____	_____	_____	_____	_____
6) 나는 나의 문화예술활동에 전반 적으로 만족한다	_____	_____	_____	_____	_____

24. 귀하는 지난 1년동안(1996.7.1 - 1997. 6.30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 v표 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

지 원 자	지원받은 여부		(지원받은 적이 있으면) 지원받은 액수
	있음	없음	
1) 중앙정부			만원
2) 지방정부(도·시·군)			만원
3) 문예진흥원			만원
4) 기업(메세나 포함)			만원
5) 개인 후원자			만원

25. 귀하의 현 직업은 귀하의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- ☐ 0) 비해당 (무직/은퇴) ☐ 3) 반반이다
☐ 1) 전적으로 일치한다 ☐ 4) 대체로 일치하지 않는다
☐ 2) 대체로 일치한다 ☐ 5) 전적으로 일치하지 않는다

26. 귀하의 최종 학력에서의 전공은 귀하의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- ☐ 0) 비해당 (무직/은퇴) ☐ 3) 반반이다
☐ 1) 전적으로 일치한다 ☐ 4) 대체로 일치하지 않는다
☐ 2) 대체로 일치한다 ☐ 5) 전적으로 일치하지 않는다

27. 아래의 교육은 귀하의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되었습니까?

	(0) 다닌적 없음	(1) 매우 큰도움	(2) 큰도움	(3) 약간도움	(4) 별로 도움없음	(5) 전혀 도움없음
1) 초·중등학교에서의 예술교육	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) 고등학교에서의 예술교육	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) 대학에서의 예술교육	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) 학원에서의 예술교육	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) 개인 교습	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28. 귀하는 외국에서 문화예술분야의 교육이나 훈련을 받으신 적이 있습니까?

- ☐ 1) 있다 ☐ 2) 없다

28.1. (있다면) 모두 얼마나 오래 동안 교육을 받으셨습니까?

_____ 년 _____ 개월

29. 귀하는 외국에서 귀하의 문화예술 작품을 발표하신 적이 있습니까?

- ☐ 1) 있다 ☐ 2) 없다

29.1. (있다면) 모두 몇 회 발표하셨습니까? _____ 회

마지막으로 귀하께서는 어떤 분인지에 관해서 여쭙어 보겠습니다.

30. 귀하의 성별은? ____ 1) 남 ____ 2) 여

31. 만연령은? ____ 세

32. 최종학력은? 해당란에 v표하여 주십시오.

	재학	중퇴	졸업		재학	중퇴	졸업
1) 무학				5) 전문대학			
2) 초등학교				6) 대학교			
3) 중학교				7) 대학원 석사과정			
4) 고등학교				8) 대학원 박사과정			

32.1. (예술계 고등학교를 다니셨다면) 어느 분야를 전공하셨습니다?

- ____ 0) 예술계 고등학교를 다니지 않았음
- ____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극/영화
- ____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용
- ____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 그 외의 전공

32.2. (대학 또는 대학원에 다니셨다면) 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니다?

- ____ 0) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음
- ____ 1) 문학 ____ 4) 건축 ____ 7) 연극/영화
- ____ 2) 미술 ____ 5) 국악 ____ 8) 무용
- ____ 3) 사진 ____ 6) 양악 ____ 9) 그 외의 전공

33. 귀하의 현거주지는? ____ 도 ____ 시·군

34. 귀하가 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? ____ 도 ____ 시·군

35. 귀하가 성장하신 곳은 도시입니까? 농촌입니까? ____ 1) 도시 ____ 2) 농촌

36. 귀하의 종교는?

- ____ 0) 없음 ____ 2) 기독교 ____ 4) 불교
- ____ 1) 유교 ____ 3) 천주교 ____ 5) 기타 ()

37. 귀하는 직업을 가지고 있습니까? ____ 1) 있다 ____ 2) 없다

37.1 (직업을 가지고 있다면) 다음중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ____ 0) 무직 또는 은퇴 | ____ 5) 서비스/판매 근로자 |
| ____ 1) 관리자/고위임직원 | ____ 6) 농업/어업 근로자 |
| ____ 2) 전문가(학자,작가,건축가,정교사 등) | ____ 7) 기능원 및 관련 기능 근로자 |
| ____ 3) 준전문가(사진사,촬영기사,준교사 등) | ____ 8) 단순 노무직 근로자 |
| ____ 4) 사무직원 | ____ 9) 기타 () |

37.1.1 (귀하의 직업이 교육관련직이라면) 다음중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

- | | | |
|--------------|--------------|-------------------------------------|
| ____ 0) 비교육직 | ____ 3) 정교사 | ____ 6) 기타 () |
| ____ 1) 대학교수 | ____ 4) 준교사 | |
| ____ 2) 대학강사 | ____ 5) 학원강사 | |

37.2 (직업을 가지고 있다면) 이 직업은 어디에 해당합니까?

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ____ 0) 무직 또는 은퇴 | ____ 3) 정규 피고용직 |
| ____ 1) 자영업/고용주 | ____ 4) 임시 피고용직 |
| ____ 2) 전업작가/자유전문직 | ____ 5) 기타 () |

37.3 (직업을 가지고 있지 않다면) 그 이유는 무엇입니까?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ____ 0) 직업을 가지고 있음 | ____ 4) 은퇴 |
| ____ 1) 실업 | ____ 5) 건강상 이유로 취업불능 |
| ____ 2) 취학 | ____ 6) 기타 |
| ____ 3) 가사 | |

38. 귀택의 생활수준은? ____ 1) 상의 상 ____ 3) 중의 상 ____ 5) 하의 상
 ____ 2) 상의 하 ____ 4) 중의 하 ____ 6) 하의 하

39. 마지막으로 귀하의 소득과 지출에 대해서 여쭙어 보겠습니다. 통계분석에 필요해서 질문드리
는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

- | | | |
|----------|------------------------------|----------|
| 39.1. 소득 | (1) 귀하가 문화예술활동으로 버는 월평균 수입 | _____ 만원 |
| | (2) 귀하가 버는 월평균 수입 | _____ 만원 |
| | (3) 귀택의 월평균 총수입 (가구 수입) | _____ 만원 |
| 39.2. 지출 | (1) 귀하가 문화예술활동을 위해 쓰는 월평균 지출 | _____ 만원 |
| | (2) 귀하가 쓰는 월평균 총지출 | _____ 만원 |
| | (3) 귀택의 월평균 총지출 (가구 지출) | _____ 만원 |

끝까지 응답하여 주셔서 대단히 감사합니다.

조사자성명: _____

소속: _____ 대 학교 _____ 학과

전화: _____

응답자성명: _____

주소: _____

전화: _____

방문일시: 1차방문 _____ 월 _____ 일 _____ 시, 2차방문 _____ 월 _____ 일 _____ 시

조사표전달방법: _____ 1) 직접전달 _____ 2) 간접전달 _____ 3) 기타()

조사표회수방법: _____ 1) 직접회수 _____ 2) 간접회수 _____ 3) 기타()

응답 보충 여부: _____ 1) 보충하였음 _____ 2) 보충하지 않았음