



승인번호
제 11302 호

2003 문화예술인실태조사

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| ID | | | | |
|----|--|--|--|--|

안녕하십니까?

사회여론조사전문기관인 저희 (주)월드리서치에서는 「한국문화관광정책연구원」의 의뢰를 받아 문화예술인 실태에 관한 설문조사를 실시하고 있습니다.

본 조사는 문화관광부가 통계청의 통계작성 승인을 얻어 한국문화관광정책연구원이 시행하는 표본조사입니다. 또한, 본 조사는 3년마다 실시하는 정기조사로서 문화예술가들의 활동현황과 의견을 통계적으로 파악하여 향후 문화예술 진흥정책 수립을 위한 기초자료로 삼고자 하는 조사입니다.

저희는 과학적인 표본추출방법으로 조사대상자를 추출하였으며, 여기에 뽑힌 분들은 해당 분야를 대표하시는 분으로 한 분도 빠짐없이 조사하고자 합니다. 선생님께서 본 조사에 응해 주셔야만 연구결과가 대표성을 갖게 되오니, 이 점을 배려하셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

본 설문은 **문화예술 분야에 종사하고 계신 문화예술인 본인께서 직접 응답**해 주십시오.

설문지는 지금 바로 작성하셔서 동봉한 **반송용 봉투에 넣어 9월 5일(금)까지** 저희들에게 도착할 수 있도록 해 주시면 감사하겠습니다. 단, 우표는 붙이지 않으셔도 됩니다.

만약 **우편 발송이 곤란하시다면 팩스(02-563-4004) 또는 E-mail(post@wrc.co.kr)**로 보내주시면 감사하겠습니다.

바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2003년 8월

한국문화관광정책연구원

※ 본 조사는 정부에서 승인(제 11302호)한 것으로 통계법 제13조에 의하여 본 기재내용은 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

※ 본 설문과 관련된 문의는 아래 연락처로 해주시면 고맙겠습니다.

담당자 : 한국문화관광정책연구원 연구원 조현성 (Tel) 02-2669-9843

(주)월드리서치 책임연구원 남영식 (Tel) 02-561-9085

주 소 : 135-911 서울시 강남구 역삼동 646-11 대아빌딩 3층 (주)월드리서치

(Tel) 02-561-9009 (Fax) 02-563-4004 (E-mail) post@wrc.co.kr

| 응답자 특성 | | | |
|--------|---------------|-------|-----------|
| 성 명 | | 연 령 | 만 _____ 세 |
| 성 별 | (1) 남성 (2) 여성 | 전화번호 | - - |
| 주 소 | 시/군 | 시/군/구 | 동/읍/면 |

문학 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 문학부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 소설 2) 시 3) 시조
 4) 수필 5) 아동문학 6) 희곡
 7) 번역 8) 평론/이론 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 신춘문예 응모 2) 개인창작집 발표
 3) 전문지 또는 동인지에 추천 4) 전문지 또는 동인지에 발표
 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 3) 창작단행본 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |
| 4) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 3) 창작단행본 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |
| 4) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. **【있다면】** 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 소설 편 2) 시 편 3) 시조 편
 4) 수필 편 5) 아동문학 편 6) 희곡 편
 7) 번역 편 8) 평론/이론 편 9) 기타 편

미술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 미술분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 01) 동양화 02) 서양화 03) 조각 04) 공예 05) 서예
 06) 판화 07) 디자인 08) 설치미술 09) 미디어아트
 10) 만화 11) 평론/이론 12) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
 4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 동양화 점 02) 서양화 점 03) 조각 점
 04) 공예 점 05) 서예 점 06) 판화 점
 07) 디자인 점 08) 설치미술 점 09) 미디어아트 점
 10) 만화 점 11) 평론/이론 편 12) 기타 점

사진 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 사진부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 창작사진 2) 보도사진 3) 상업사진
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|------------|------------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|------------|------------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 창작사진 점 2) 보도사진 점 3) 상업사진 점
4) 평론/이론 점 5) 기타 점

건축 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 건축부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 건축설계 2) 실내설계 3) 구조설계
4) 도시환경 5) 평론 또는 이론 6) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √표를 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|------------|------------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|------------|------------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. [있다면] 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 건축설계 점 2) 실내설계 점 3) 구조설계 점
4) 도시환경 편 5) 평론/이론 편 6) 기타 편

국악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 국악분야에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 기악 2) 성악 3) 작곡
- 4) 평론 또는 이론 5) 민속극 6) 풍물(농악)
- 7) 무궁 8) 전통춤 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 대회참가 2) 단체발표회 3) 취업
- 4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|--------------|-----------------|----------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|--------------|-----------------|----------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. **【있다면】** 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 기악 편 2) 성악 편 3) 작곡 편
- 4) 평론/이론 편 5) 민속극 편 6) 풍물(농악) 편
- 7) 무궁 편 8) 전통춤 편 9) 기타 편

음악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 음악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 01) 성악 02) 건반악 03) 현악 04) 관악 05) 타악
 06) 오페라 07) 지휘 08) 작곡 09) 평론/이론 10) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 개인발표회 3) 단체발표회
 4) 단체입단 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|--------------|----------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|--------------|----------------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. **【있다면】** 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 성악 편 02) 건반악 편 03) 현악 편 04) 관악 편
 05) 타악 편 06) 오페라 편 07) 지휘 편 08) 작곡 편
 09) 평론/이론 편 10) 기타 편

연극 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 연극부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 연출 2) 연기 3) 기술스태프 4) 극작
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|-------------|------------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|-------------|------------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a 로) 2) 없다

문6a. [있다면] 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 연출 편 2) 연기 편 3) 기술스태프 편
4) 극작 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

무용 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 한국무용 2) 발레 3) 현대무용
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 단체발표회 3) 취업
4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|----------|---------|-------|----------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 2) 개인발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|----------|---------|-------|----------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 2) 개인발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. **【있다면】** 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 한국무용 편 2) 발레 편 3) 현대무용 편
4) 평론/이론 편 5) 기타 편

영화 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 영화부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

| | | | |
|----------|----------|-------------|---------|
| 1) 감독 | 2) 연기 | 3) 기술스태프 | 4) 시나리오 |
| 5) 제작/기획 | 6) 평론/이론 | 7) 기타 _____ | |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

| | | |
|---------|-------------|---------|
| 1) 단체입단 | 2) 공모 | 3) 개인추천 |
| 4) 취업 | 5) 기타 _____ | |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판 여부 | 발표/출판 총수 |
|-------------|------------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판 여부 | 발표/출판 총수 |
|-------------|------------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a 로) 2) 없다

문6a. **【있다면】** 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | | | | | | | |
|---------|----------------------|---|----------|----------------------|---|----------|----------------------|---|
| 1) 감독 | <input type="text"/> | 편 | 2) 연기 | <input type="text"/> | 편 | 3) 기술스태프 | <input type="text"/> | 편 |
| 4) 시나리오 | <input type="text"/> | 편 | 5) 제작/기획 | <input type="text"/> | 편 | 6) 평론/이론 | <input type="text"/> | 편 |
| 7) 기타 | <input type="text"/> | 편 | | | | | | |

대중예술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 대중예술(연예)부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- | | | | |
|--------|------------|--------------|-----------|
| 01) 가수 | 02) 작곡/작사 | 03) 연주 | 04) 무용 |
| 05) 연기 | 06) 코미디/개그 | 07) 대본/극본 | 08) 제작/기획 |
| 09) 기술 | 10) 평론/이론 | 11) 기타 _____ | |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | | |
|-----------|---------|-------------|
| 1) 경연대회참가 | 2) 개인추천 | 3) 단체입단 |
| 4) 공모 | 5) 취업 | 6) 기타 _____ |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2003. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|---------------|----------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |
| 4) 방송프로그램 출연 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 5) 개인발표회, 콘서트 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 6) 단체발표회, 콘서트 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |

문5. 지난 1년간(2002. 7. 1~2003. 6. 30)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | 발표/출판 총수 |
|---------------|----------------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 2) 없음 | 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 2) 없음 | 권 |
| 4) 방송프로그램 출연 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 5) 개인발표회, 콘서트 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |
| 6) 단체발표회, 콘서트 | 1) 있음 2) 없음 | 회 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | | | | | | |
|--------|------------------------|------------|------------------------|-----------|------------------------|-----------|------------------------|
| 01) 가수 | <input type="text"/> 편 | 02) 작곡/작사 | <input type="text"/> 편 | 03) 연주 | <input type="text"/> 편 | 04) 무용 | <input type="text"/> 편 |
| 05) 연기 | <input type="text"/> 편 | 06) 코미디/개그 | <input type="text"/> 편 | 07) 대본/극본 | <input type="text"/> 편 | 08) 제작/기획 | <input type="text"/> 편 |
| 09) 기술 | <input type="text"/> 편 | 10) 평론/이론 | <input type="text"/> 편 | 11) 기타 | <input type="text"/> 편 | | |

창작여건과 만족도

※ 아래의 문항들은 창작활동과 관련된 각종 여건에 대하여 어떻게 생각하시는 지, 그리고 예술활동에 얼마나 만족하시는 지를 알아보려고 하는 질문입니다.

- 문7. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문8. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문9. ○○님께서서는 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 심하다 2) 다소 심하다 3) 그저 그렇다 4) 거의 없다 5) 전혀 없다
- 문10. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문11. ○○님께서서는 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠한다고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문12. ○○님께서서는 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문13. ○○님께서서는 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문14. ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?
 1) 매우 만족한다 2) 다소 만족한다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 불만이다 5) 매우 불만이다

디지털환경과 예술활동

※ 아래의 문항들은 예술창작활동을 하는 데 컴퓨터 같은 디지털 매체를 얼마나 이용하시는 지 여부를 알아보려고 하는 질문입니다.

- 문15. ○○님께서서는 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?
 1) 항상 이용한다 2) 가끔 이용한다 3) 전혀 이용하지 않는다
- 문16. ○○님께서서는 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?
 1) 가지고 있다 2) 가지고 있지 않다
- 문17. ○○님께서서는 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?
 1) 그렇다 2) 그렇지 않다
- 문18. ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?
 1) 접속한 적이 있다 _____ 시간 (→ 문18a로)
 2) 접속한 적이 없다 (→ 문19로)
- 문18a. [접속하고 있다면] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?
 1) 문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서 2) 창작(연구)관련 자료를 찾기 위해서
 3) 예술작품 감상을 위해서 4) 관련 상품을 구입하기 위해서
 5) 기타 _____

문 18b. [접속하고 있다면] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고
 생각하십니까?

- 1) 큰 도움이 된다 2) 약간 도움이 된다 3) 그저 그렇다
 4) 별로 도움이 되지 않는다 5) 전혀 도움이 되지 않는다

단체활동 및 자원봉사활동

※ 아래의 문항들은 단체활동, 자원봉사활동, 그리고 창작활동 관련 시간 등을 알아보고자 하는 질문입니다.

문 19. ○○님께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)
 에 참여하고 계십니까?

| 관련 단체 | | 참여 단체수 |
|---------------------|-------------------------|--------|
| 단체의 법적 성격별 구분 | 1) 국·공립단체 (시/도/군/구립) | 개 |
| | 2) 법인 (특수재단사단법인) | 개 |
| | 3) 비법인 사설단체 | 개 |
| 단체의 설립동기별 구분 | 1) 전업으로 예술활동을 위한 전문예술단체 | 개 |
| | 2) 회원간의 친목도모를 위해 구성된 단체 | 개 |
| | 3) 혼합단체 (전문예술활동 + 친목도모) | 개 |

문 20. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해본 적이 있습니까?

- 1) 과거에 한 적이 있다 2) 현재 하고 있다 3) 없다

문 21. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?

- 1) 반드시 하겠다 2) 가능하면 하겠다 3) 하지 않겠다

문 22. ○○님께서는 지난 1년 동안(2002.7.1 - 2003.6.30) 예술활동과 관련해서 일주일에 평균
 몇 시간이나 투자하고 계십니까? _____ 시간

문 23. ○○님께서는 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?

- 1) 신문 2) 전문잡지 3) 방송 4) 주위의 동료/선후배
 5) 인터넷 6) 학교/학회 7) 기타 _____

창작지원금 수혜

※ 아래의 문항은 창작활동과 관련하여 지원금 수혜여부에 대한 질문입니다.

문 24. 1년동안 (2002. 7. 1 ~ 2003. 6. 30) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터
 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 v 표 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지
 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

| 지원자 | 지원여부 | | 지원받은 액수 (지원받은 적이 있으면) |
|-----------------|-------|-------|--------------------------|
| 1) 중앙정부 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 2) 지방정부 (도·시·군) | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 3) 문예진흥원 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 4) 기타 공공기관 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 5) 기업 (메세나 포함) | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 6) 개인 후원자 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |

문화예술교육

※ 아래의 문항들은 문화예술교육의 영향을 알아보고자 드리는 질문입니다.

문25. 아래의 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까? 각각에 대해서 답해주십시오.

| | 큰 도움 1 | 약간 도움 2 | 그저 그렇다 3 | 별로 도움안됨 4 | 전혀 도움안됨 5 | 다닌 적 없음 6 | 응답란 |
|-----------------|--------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| 1) 초· 중등학교 예술교육 | | | | | | | |
| 2) 고등학교 예술교육 | | | | | | | |
| 3) 대학 예술교육 | | | | | | | |
| 4) 학원 예술교육 | | | | | | | |
| 5) 개인레슨 | | | | | | | |
| 6) 외국 예술교육 | | | | | | | |

문26. ○○님께서 현재 우리나라의 문화예술교육에 대해 만족하십니까? 각각에 대해서 답변해 주십시오

| | 매우 만족 1 | 다소 만족 2 | 그저 그렇다 3 | 다소 불만족 4 | 매우 불만족 5 | 응답란 |
|--------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|-----|
| 1) 초· 중· 고등학교 예술교육 | | | | | | |
| 2) 대학교 예술교육 | | | | | | |

문화예술정책

※ 아래의 문항들은 문화예술정책에 대한 의견을 알아보기 위한 질문입니다.

문27. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까?

하나에만 표시해 주십시오

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 교육수혜 | 2) 타고난 자질 | 3) 개인의 노력 |
| 4) 경제적 능력 | 5) 연고와 인간관계 | 6) 기타 _____ |

문28. ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 사회적 책임 | 2) 문화예술적 가치 | 3) 결정하기 어렵다 |
|-----------|-------------|-------------|

문29. ○○님께서 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1) 매우 만족 | 2) 다소 만족 | 3) 그저 그렇다 |
| 4) 다소 불만족 | 5) 매우 불만족 | |

문30. ○○님께서 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

- | | | |
|------------------|------------------|-----------|
| 1) 매우 잘 반영되고 있다 | 2) 대체로 잘 반영되고 있다 | 3) 그저 그렇다 |
| 4) 거의 반영되지 않고 있다 | 5) 전혀 반영되지 않고 있다 | |

문31. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 첫째 _____ 둘째 _____

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) 문화예술계의 정실주의와 부패청산 | 2) 과시적, 일회성 행사의 자제 |
| 3) 문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선 | 4) 예술경영 마인드 확산 |
| 5) 문화산업과의 연계방안 모색 | 6) 예술교육 수준의 향상 |
| 7) 문화예술의 세계화 | 8) 전통문화에 대한 관심과 계승 |
| 9) 기타 _____ | |

문32. ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?

(순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 첫째 _____ 둘째 _____

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 01) 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비 | 02) 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원 |
| 03) 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대 | 04) 문화예술행정의 전문성 확보 |
| 05) 창작활동에 대한 전면적 자유 부여 | 06) 작품활동 공간·시설의 확충 |
| 07) 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화 | 08) 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선 |
| 09) 전통문화 및 지방문화의 발전 | 10) 다른 국가와의 교류 및 홍보확대 |

■ 마지막으로 조사관리와 통계처리를 위하여 몇 가지 개인적인 특성에 대해 질문드립니다

DQ1. ○○님의 성별은? 1) 남자 2) 여자

DQ2. ○○님의 만 연령은? 만 _____ 세

DQ3. ○○님의 최종학력은?

- | | | | |
|--------|-----------|----------|----------|
| 1) 무학 | 2) 초등학교 졸 | 3) 중졸 | 4) 고졸 |
| 5) 대학생 | 6) 대졸 | 7) 대학원수료 | 8) 석사/박사 |

DQ4. ○○님께서 예술계 고등학교를 졸업하셨습니다가?

- 1) 그렇다 (→ DQ4a 로) 2) 그렇지 않다 (→ 문5 로)

DQ4a. [예술계 고등학교를 다니셨다면] 어느 분야를 전공하셨습니다가?

- | | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| 1) 문학 | 2) 미술 | 3) 사진 | 4) 건축 |
| 5) 국악 | 6) 음악 | 7) 연극/영화 | 8) 무용 |
| 9) 그 외의 전공 | | | |

DQ5. ○○님께서 대학(대학원)에서 예술관련 학과를 전공하셨습니다가?

- 1) 그렇다 (→ DQ5a 로) 2) 그렇지 않다 (→ DQ6 으로)

DQ5a. [대학 또는 대학원에 다니셨다면] 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니다가?

- | | | | |
|-------------------------|--------|-----------|--------|
| 01) 문학 | 02) 미술 | 03) 사진 | 04) 건축 |
| 05) 국악 | 06) 음악 | 07) 연극/영화 | 08) 무용 |
| 09) 그 외의 전공 | | | |
| 10) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음 | | | |

DQ6. ○○님의 최종학력의 전공은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1) 전적으로 일치한다 | 2) 대체로 일치한다 | 3) 반반이다 |
| 4) 대체로 일치하지 않는다 | 5) 전혀 일치하지 않는다 | 6) 비해당 (무직/은퇴) |

DQ7a. ○○님의 현거주지는? _____ 도 · 시 _____ 시 · 군

DQ7b. ○○님이 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? _____ 도 · 시 _____ 시 · 군

DQ8. ○○님은 직업을 가지고 있습니까?

- 1) 있다 (→ DQ8a 로) 2) 없다(무직, 가사, 학생, 은퇴) (→ DQ8d 로)

DQ8a. [직업을 가지고 있다면] 다음 중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?

- 01) 고위관리직(기업체경영주, 기업체간부, 고급공무원, 사회단체 간부)
- 02) 전문직(의사, 변호사, 교수, 교사, 언론인, 전업예술가, 프로그래머)
- 03) 준전문직(건축도안사, 컴퓨터보조원, 임상병리사, 준교사, 운동선수 등)
- 04) 사무직(회사원, 은행원, 전화교환원 등)
- 05) 서비스/판매직 06) 농업, 임업, 어업
- 07) 기능직(광원, 건축관련 기능직, 정비원, 세공원 등)
- 08) 장치 및 기계 관련직(장치 조작원, 기계 조작원, 운전기사 등)
- 09) 단순노무직(환경미화원, 아파트관리원, 노무자 등)
- 10) 기타 _____

DQ8b. [직업을 가지고 있다면] 어떤 취업상태입니까?

- 1) 자영업/고용주 2) 전업작가/자유전문직 3) 정규 피고용직
4) 임시 피고용직 5) 기타 _____

DQ8c. [○○님의 직업이 교육관련직이라면] 다음중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

- 1) 대학교수 2) 대학강사 3) 정교사
4) 준교사 5) 학원강사 6) 기타 _____

DQ8d. [직업을 가지고 있지 않다면] 그 이유는 무엇입니까?

- 1) 실업 2) 취학 3) 가사
4) 은퇴 5) 건강상 이유로 취업불능 6) 기타 _____

DQ9. ○○님의 현 직업은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- 1) 전적으로 일치한다 2) 대체로 일치한다 3) 반반이다
4) 대체로 일치하지 않는다 5) 전혀 일치하지 않는다 6) 비해당 (무직/은퇴)

DQ10. ○○님택의 생활수준이 어느 정도라고 생각하십니까?

- 1) 상류층 2) 중산층 3) 하층

DQ11. 마지막으로 ○○님의 소득과 지출에 대해서 여쭙어 보겠습니다.

통계분석에 필요해서 질문드리는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

DQ11a. 예술활동을 통한 ○○님의 수입이 월평균 얼마 정도 되십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11b. ○○님께서서는 예술활동을 위해서 월평균 얼마 정도를 지출하고 계십니까?(예술활동에 한정)

- ① 없음 ② 10만원 이하 ③ 11~20만원
④ 21~30만원 ⑤ 31~50만원 ⑥ 51~100만원
⑦ 101~150만원 ⑧ 151~200만원 ⑨ 201만원 이상

DQ11c. ○○님의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11d. ○○님의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11e. ○○님 가정의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(가구수입을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

DQ11f. ○○님 가정의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(가구지출을 의미함)

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원
④ 101~150만원 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원
⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원 ⑨ 401만원 이상

끝까지 성의있게 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다.